

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES**  
**Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA**



**FACTORES DE LA CREATIVIDAD EN LAS  
METODOLOGÍAS DE WALDORF Y MONTESSORI EN  
LA INFANCIA MEDIA**

Tesis presentada por las bachilleres:

**MARÍA LOURDES MALDONADO LEÓN**

**MIRIAM CECILIA OVIEDO MORALES**

Para obtener el Título Profesional de:

**PSICÓLOGA**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2016**

## ÍNDICE

	Pág.
Resumen .....	5
Abstract .....	6
 <b>CAPITULO I.....</b>	 <b>7</b>
Marco Teórico .....	8
Introducción .....	8
Problema .....	9
Variables .....	9
Preguntas Secundarias.....	10
Objetivo Principal .....	11
Objetivos Secundarios.....	11
Antecedentes Teóricos-Investigativos.....	12
La Escuela Nueva.....	12
Características de la Clase .....	13
La Metodología Waldorf.....	15
Principios de la Metodología Waldorf .....	17
Aplicación de la metodología Waldorf.....	18
El Profesor de la Metodología Waldorf.....	19
Los Estudiantes en la Metodología Waldorf .....	20
La Metodología Waldorf y la Creatividad.....	21
La Antroposofía y la Metodología Waldorf .....	23
Condición Actual de la Metodología Waldorf .....	24
Lineamientos para el diseño arquitectónico de colegios Waldorf.....	25
Pedagogía y Arquitectura en colegios Waldorf.....	26

La Metodología Montessori .....	26
El profesor en la metodología Montessori.....	27
El estudiante en la metodología Montessori.....	28
Aplicación de la metodología Montessori.....	28
Aportes de la Metodología Montessori .....	29
Materiales de la Metodología Montessori .....	30
¿Cómo debe ser el ambiente para niños de 0 a 3 años?.....	31
¿Cómo Debe ser el Ambiente para Niños de 3 a 6 años?.....	32
¿Cómo Debe ser el Ambiente para Niños de 6 a 12 años?.....	33
Metodología Montessori y Creatividad .....	34
Condición Actual de la metodología Montessori .....	35
Comparación Entre Pedagogía Montessori y Pedagogía Waldorf .....	36
Creatividad .....	42
El Modelo de Guilford .....	42
La Creatividad Según Torrance.....	46
Modelo de Williams .....	48
Desarrollo Evolutivo del Niño y la Creatividad .....	51
Hipótesis.....	53
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>54</b>
Diseño Metodológico .....	55
Tipo y Diseño de Investigación.....	55
Técnica .....	55
Instrumento .....	55
Instrucciones.....	57
Calificación .....	58

Población.....	59
Muestra.....	60
Estrategias de Recolección de Datos.....	60
Criterios de Procesamiento de la Información .....	62
 <b>CAPÍTULO III.....</b>	 <b>63</b>
Resultados .....	64
Discusión.....	82
Conclusiones .....	89
Sugerencias .....	91
Limitaciones:.....	91
Referencias.....	92
 <b>ANEXOS .....</b>	 <b>100</b>



## Resumen

Este estudio tiene como objetivo, determinar cuál de los dos métodos, el Walford o el Montessori, desarrollan mejor los factores de la creatividad en estudiantes con un promedio de 11 a 12 años. Se usó el Paquete de la Valoración de la Creatividad (CAP), de Frank Williams. Participaron 46 estudiantes de 09 a 12 años, 25 varones y 21 mujeres, de cuarto y sexto grados que estudiaban con alguno de los dos métodos. Se encontró que la metodología Waldorf obtuvo un mejor resultado a comparación de la metodología Montessori, en un solo factor, mientras que en los demás resultados no tienen diferencias significativas; por lo cual, ambas metodologías se encuentran en las mismas condiciones para el desarrollo de los factores de la creatividad en los estudiantes. Los resultados en cuanto a la relación entre el género y el desarrollo de los factores de la creatividad, nos indica que en la metodología Waldorf, no existe diferencia significativa entre el género femenino y el masculino, siendo el desempeño homogéneo. En cuanto a la metodología Montessori, existe una diferencia significativa a favor del género femenino. En la relación entre la edad y el desarrollo de los factores de la creatividad en la metodología Waldorf, nos indica que entre el grupo de 9 a 10 años como el grupo de 11 a 12 años, no existe diferencia significativa, siendo el desempeño homogéneo. En cuanto a la metodología Montessori, existe una diferencia significativa a favor del grupo de 11 a 12 años con respecto al grupo de 9 a 10 años.

## Abstract

This study aims to compare the influence of Montessori and Waldorf methodologies in the development of creativity. The information was collected through the pack Creativity Rating (CAP), developed by Frank Williams and translated and adapted by Dr. Charles Portilla Revollar, only for research purposes. This paper will focus upon the accounts of 46 students, with an average age of 11 to 12 years, who agreed to be part of the sample, with permission of the respective directors. Based on the results it found that the Waldorf methodology obtained a better result compared to the Montessori methodology in a single factor, while in others the results have no significant difference; therefore, both methods are in the same conditions for the development of the factors of creativity in students. The results regarding the relationship between gender and development creativity factors, indicates that there is no significant difference between female and male in the Waldorf methodology, being the homogeneous performance. As for the Montessori method, there is a significant difference in favor of women. In the relationship between age and development of the factors of creativity in the Waldorf methodology, it indicates that the group of 9 to 10 years as the group of 11 to 12 years, there is no significant difference, being the homogeneous performance. As for the Montessori method, there is a significant difference in favor of group 11 to 12 years compared to the group of 9 to 10 years.

# CAPITULO I



## Introducción

En investigaciones realizadas por diferentes especialistas, se encontró que la pedagogía tradicional, al considerar al estudiante en un rol pasivo, no lograba que este desarrolle sus capacidades al máximo, limitándolo así en su desempeño posterior en la sociedad; por ello surgen pedagogías alternativas, las cuáles buscan lograr la autonomía y la participación activa del estudiante (Filho, 1964).

Dentro de ellas, está la metodología Waldorf, donde se respetan las edades y los ciclos naturales de desarrollo del ser humano y se trata de desarrollar la creatividad. No se enseña a leer y a escribir, por ejemplo, antes de que el organismo del niño esté preparado para ello. Los padres y madres tienen que acompañar el proceso y en algunos casos estar dispuestos a transformar o cambiar hábitos. Esto implica mantener una serie de pautas: comer sano, dormir suficiente, jugar y evitar la televisión y las computadoras (Oriol, 2001).

Otra de ellas, es la metodología Montessori, donde la propia motivación es el desencadenante de este aprendizaje. El profesor es un guía, el que proporciona el material al estudiante de acuerdo con sus intereses. El material diseñado por María Montessori, tiene como finalidad que se adquiera una habilidad, se practique y se pase a otra actividad con completa autonomía. Además, permite autocorregirse no siendo necesario para ello las calificaciones. El estudiante decide qué actividad realiza en cada momento, no se le impone, tienen libertad para levantarse cuando así lo deseen y pueden desplazar los objetos. Por ello se les impulsa a usar la imaginación de manera que no se confunda con la realidad, claramente esta metodología incentiva el desarrollo de la creatividad (Zúñiga, 1991).



No todas las familias ni los estudiantes se adaptan a un modelo u otro. Todas las formas son válidas. Las pedagogías alternativas, se diferencian de las tradicionales porque aseguran que el estudiante sea el centro, con autonomía, que adquiera los valores universales, en un ambiente con libertad, entonces cuando el estudiante tiene seguridad interna, va encontrando sus capacidades y despertándolas también. Por eso, frente a nuestra realidad educativa, que no se preocupa en desarrollar las habilidades creativas y sigue formando estudiantes con la metodología tradicional; es de especial interés, encontrar cuál de las dos metodologías, Walford o Montessori, obtiene mejores resultados en el desarrollo de los factores de la creatividad.

### **Problema**

¿Cuál de los dos métodos pedagógicos, Walford o Montessori, es el más efectivo en el desarrollo de los factores de la creatividad en estudiantes de 9 a 12 años de edad?

### **Variables**

**Variable 1.** Métodos Pedagógicos Walford y Montessori

**Definición operacional.** El método pedagógico Waldorf es el método en el cual se da prevalencia al estudiante sobre el profesor, a la experimentación, a la vivencia y a la manipulación sobre la clase magistral y se separa la enseñanza según la edad (Aviles, 2009).

El método pedagógico Montessori es el método en el cual los estudiantes aprenden por sí solos en ambientes preparados, donde ellos eligen libremente qué hacer dentro de un número de actividades apropiadas para su desarrollo (Montessori 1937, pg.236, citada por Paymal, 2008).

## Variable 2. Factores de la Creatividad

**Definición operacional.** Es un acto consciente del ser humano, es producto de nuestra inteligencia, de los conocimientos adquiridos y de las habilidades en un área en particular. La creatividad surge de la inspiración, no es limitada e implica la capacidad para dar múltiples soluciones a un problema. (Williams 1968, citado por Vialle, 2000).

La creatividad es la habilidad para producir diferentes maneras de responder a las preguntas. Posee los factores de *fluidez* (generación de ideas y respuestas), *flexibilidad* (variedad de ideas), *originalidad* (respuestas inusuales), *elaboración* (expandir las ideas) y *título* (síntesis de la creación a través del lenguaje) (Guilford, 1967, citado por Heward, 1998; Williams, 1993).

### Preguntas Secundarias

- ¿Existen diferencias en el desarrollo de la creatividad con el método Waldorf entre los estudiantes varones y mujeres?
- ¿Existen diferencias en el desarrollo de la creatividad con el método Montessori entre los estudiantes varones y mujeres?
- ¿Existen diferencias en el desarrollo de los factores de la creatividad con el método Waldorf entre los estudiantes de 9 a 10 años y de 11 a 12 años?
- ¿Se encontrarán diferencias en el desarrollo de la creatividad con el método Montessori entre los estudiantes de 9 a 10 años y de 11 a 12 años?

## Objetivo Principal

Determinar cuál de los dos métodos, el Waldorf o el Montessori, desarrollan mejor los factores de la creatividad en estudiantes de 9 a 12 años.

## Objetivos Secundarios

- Encontrar si existen diferencias en el desarrollo de la creatividad con el método Waldorf entre los estudiantes varones y mujeres.
- Determinar si existen diferencias en el desarrollo de la creatividad con el método Montessori entre los estudiantes varones y mujeres.
- Identificar si existen diferencias en el desarrollo de la creatividad con el método Waldorf entre los estudiantes de 9 a 10 años y de 11 a 12 años.
- Establecer si existen diferencias en el desarrollo de la creatividad con el método Montessori entre los estudiantes de 9 a 10 años y de 11 a 12 años.



## Antecedentes Teóricos-Investigativos

La pedagogía contemporánea que se desarrolló a inicios del siglo XX, tiene como característica más resaltante, su historicidad, la cual, se basa en los escritos de Platón y Aristóteles, posteriormente en la teología y también en el Renacimiento. En la modernidad, Federico Herbart, trató de dar sustento científico a la Pedagogía, bajo influencia de la psicología, la ética, la filosofía y el positivismo, por lo que se empezó a hablar de escuelas nuevas o escuelas experimentales. Otra característica resaltante, es su complejidad, ya que presenta combinación de ideas, doctrinas y sistemas (Pérez, 2001). Cuando se enfoca la pedagogía en el individuo se deja actuar a la naturaleza sobre el niño, se defiende la individualidad y los derechos del estudiante y del profesor. Cuando se enfoca en el área psicológica, se hace énfasis en el estudio del desarrollo intelectual del estudiante, sus actividades y aptitudes anímicas, se estimula el aprendizaje a través de la realización de investigaciones. En cambio cuando la pedagogía es activa, se logra la eficacia a través del pragmatismo, buscando que el estudiante aprenda de la propia experiencia. La escuela no debe ser un lugar donde se le impone al estudiante (Perez, 2010).

### La Escuela Nueva

La llamada escuela nueva se desarrolló entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, como crítica a la pedagogía tradicional, cambios socio económicos y la aparición de nuevas ideas filosóficas y psicológicas, tales como corrientes empiristas, positivistas pragmatistas que se concretan en las ciencias Su progenitor fue John Dewey, en Estados Unidos, se centra en el estudiante y en el desarrollo de sus capacidades, se reconoce como sujeto activo de la enseñanza, y por lo tanto el estudiante tiene papel principal en el



aprendizaje, la educación se considera como proceso social, donde de acuerdo a Trilla (2001):

El rol del docente es guiar el aprendizaje, respondiendo a las dudas que presenta el estudiante.

El rol del estudiante es totalmente activo, se prepara para interactuar en el entorno social, vive experiencias directas, trabaja en equipo, se mueve libremente por el aula y realiza actividades para descubrir el conocimiento.

**Características de la clase.** El estudiante aprende haciendo, se fomenta la democracia y participación en aula; la estructuración de contenidos con necesidades que son de su interés, despierta su espíritu investigativo. El estudiante, tiene una posición activa ante el aprendizaje, utiliza métodos activos y técnicas grupales, lo cual desarrolla, la individualización del aprendizaje, la comprobación directa y corrección de resultados instructivos.

La tecnología educativa anterior se inicia en el conductismo, se relaciona con la presencia del pensamiento tecnocrático en el modelo de desarrollo de los países. El modelo pedagógico utilizaba el método de autoaprendizaje, por lo que utiliza preguntas y respuestas. Se utilizan juegos didácticos, simulaciones, sus medios de trasmisión son los libros, computadoras y televisores. Sus principales limitaciones radicaban en que el aprendizaje no tomaba en cuenta cualidades sino resultados instructivos; las acciones del estudiante son por ensayo y error, hay menos control de acciones; se fomenta la memoria reproductiva y se aprecian problemas en la estructuración de contenidos, todo lo cual exige, buen personal y buenas condiciones materiales (Trilla, 2001).

En cambio en la pedagogía de John Dewey, se considera a la educación como:

Genética, porque se da un desarrollo de adentro hacia fuera.

Funcional, porque se desarrollan los procesos mentales teniendo su significación biológica.

De valor social, ya que prepara al individuo para su desempeño en la sociedad.

Su método es que el estudiante aprende de las experiencias directas, se plantea un problema real que estimula su pensamiento y al poseer información, hace observaciones que le permiten buscar soluciones y comprobar ideas (Trilla, 2001).

Decroly, promueve la educación individualizada. Cousinet estimula el trabajo grupal, la lectura y la investigación.

Surge una renovación metodológica que consiste en:

- Educación debe basarse en los intereses del estudiante.
- El sistema educativo debe ser flexible.
- La enseñanza socializada como complemento a la individualizada.
- Globaliza contenidos.
- Colaboración institución-familia.

A raíz de esta tendencia surge la aparición de métodos activos, técnicas grupales, globalización curricular, vínculo de enseñanza de la vida con la práctica, énfasis en aspectos motivacionales en la enseñanza, fomentar aspectos educativos y no sólo instructivos (Trilla, 2001).

En esta, llamada escuela nueva, se fomenta la pedagogía del desarrollo integral en la cual; el *rol del profesor* es el de orientar, guiar, controlar el proceso de educación y diseñar las acciones de aprendizaje, el *rol del estudiante* es participar activamente en el aprendizaje de conocimientos y capacidades para competir, actuar de manera consciente y crítica en la toma de decisiones (Trilla, 2001).

Dentro de las *características de la clase* se considera al estudiante como su centro, su aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, hay un rol protagónico del estudiante bajo la guía y orientación del profesor, el proceso es dirigido a la instrucción y educación en un contexto cambiante, la educación tiene carácter humanista ya que hay unidad de lo afectivo y cognitivo, satisface sus necesidades desarrolladas sus potencialidades, hay un clima humanista, diálogo científico, democrático, tolerante y con búsqueda de identidad individual (Trilla, 2001).

Dos de los métodos representativos de la llamada escuela nueva son los métodos Waldorf y Montessori.

### **La Metodología Waldorf**

La metodología Waldorf fue planteada en 1919 por Rudolf Steiner (1861-1925), a petición del industrial Emilt Molt, para la educación de los hijos de los empleados de la fábrica de cigarrillos Waldorf. Steiner aceptó la invitación y formó al primer grupo de profesores del centro, dirigiendo durante cinco años la nueva escuela, destinada a ser un modelo educativo y social vivo, según su idea de la Triformación del Organismo Social, que nació estrechamente ligada a los destinos y cambios de nuestro siglo (Riechter, 2000). De acuerdo a Áviles (2009), la pedagogía Waldorf se inscribe en la corriente pedagógica de la escuela nueva, en la que prevalece al estudiante sobre el profesor, a la experimentación, a la vivencia y a la manipulación sobre la clase magistral. Separan la enseñanza según la edad, es una educación del niño y del joven hacia la libertad, dentro de una continua renovación de la sociedad. La idea de utilizar el arte de educar, como fundamento de una verdadera renovación social, está presente siempre en la pedagogía Waldorf.



Creeger (1996) refiere que los niños, deben ser educados para llegar a ser personas preparadas para tener una vida de calidad, de acuerdo a sus necesidades. La metodología en la educación, debe cambiar sólo si posee una real comprensión del desarrollo de la persona.

Según la pedagogía Waldorf, es determinante conocer los temperamentos de los estudiantes, para lograr el manejo del aula. Los primeros tres años son importantes para el desarrollo integral de la persona. La primera forma natural del niño para comprender el mundo es imitando, es a través del juego que reproduce sus conocimientos (Oriol, 2001).

En Waldorf hay dos actividades importantes, (a) en el *juego libre*, se produce el encuentro social, es una hora y media, donde hay imaginación y fantasía y, (b) en el *teatrillo de marionetas*, se continúa fomentando la imitación hasta los 9 años, buscando la voluntad que se propicia por medio de la motivación. Por medio de juegos y canciones, respetando los tiempos y sus ritmos, se desarrollan el habla y la lectura. El ritmo del aprendizaje es, escuchar, aprehender, olvidar, recordar e integrar; es decir, al olvidar lo que con esfuerzo aprendimos, cuando los recordamos e integramos como propio conocimiento se transforma en capacidad. Se estructura la enseñanza de una asignatura intelectual (matemática, lenguaje, química e historia) durante cuatro semanas, impartándose durante las dos primeras horas del día; las asignaturas artísticas (pintura, dibujo, música, euritmia, modelado, inglés y alemán) se imparten a media mañana; cuando se han cansado un poco los estudiantes y la vivencia en el sentimiento artístico puede renovarlos; al final del día se imparten las asignaturas de manualidades (tejido y costura), talleres (madera, metales y piedra) y educación física.



Esta estructuración de la enseñanza logra que los estudiantes dirijan mejor su energía para sus actividades, porque emplean lo mejor de sus capacidades cognoscitivas en las horas que se encuentran más dispuestos (Oriol, 2001).

**Principios de la metodología Waldorf.** Según explica (Monachesi, 2004) los principios de la Educación Waldorf se basan en la antroposofía, filosofía que alienta la libertad individual, respeta las diferencias, alentando al hombre en contacto con su espiritualidad, ya que considera que integra el espíritu al ser. Según (Rietcher, 2000) la espiritualidad ocupa un lugar muy importante, puesto que Steiner, sostenía que el hombre es un ser triconformado (está compuesto por cuerpo, por el cual pertenecemos al mundo exterior y lo percibimos; en el alma construimos nuestro propio mundo interior, y en el espíritu se nos revela un tercer mundo que es superior a los otros dos, a través del cual, el mundo revela su naturaleza real o completa a la persona).

La metodología Waldorf plantea los siguientes principios:

Su crecimiento y despliegue corporal

Sus procesos de desarrollo de su pensar, sentir y voluntad

Su proceso de individualización y afirmación de sí mismo

Acercarse a cada niño y descubrir, que es lo que quiere llegar a ser, sin aplicar categóricamente la psicología evolutiva.

Los estudiantes, en el método Waldorf, a diferencia de la escuela tradicional, son muy seguros de sí mismos, saben resolver situaciones, se hace énfasis en la multiplicidad de materiales, para que puedan disponer de herramientas como para elegir. La educación, ha de llevarse a cabo, como el arte, en un ambiente libre y creador. La arquitectura

institucional Waldorf debe brindar protección, generar ambientes cálidos y amables, ser equilibrada y expresar libertad (Riechter, 2000).

Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre profesores, padres y madres, ya que los estudiantes serán siempre el centro de toda actividad. El período comprendido, entre el jardín de infancia y los 18 años, han de vivirlo de forma coeducativa. Es una escuela del presente y para el futuro, que se apoya en el desarrollo evolutivo del niño, en la herencia cultural, pero siempre adaptándose a las exigencias de la vida actual. Los profesores incluyen en sus clases, los elementos intelectivos, artísticos y práctico-manuales. En sus reuniones semanales, someten su trabajo a un profundo análisis, desarrollando una permanente formación y renovación profesional. En esta pedagogía, no se presiona al niño con exámenes y exigencias de rendimiento, sino se fomenta el desarrollo cooperativo, basado en el énfasis de la individualidad (Riechter, 2000).

El modelo de la primera Escuela Waldorf de Stuttgart, creada en 1919, encontró un amplio eco en Alemania y países vecinos. Las jornadas pedagógicas, organizadas por Steiner a partir de 1923 y las conferencias que sus profesores fueron dando, dieron como resultado la aparición de escuelas en Holanda, Inglaterra, Suiza y Alemania. Con la Segunda Guerra Mundial fueron cerradas todas las escuelas, pero en 1945 pudo constatarse, que esta gran idea pedagógica había continuado extendiéndose en la clandestinidad Crottogini, 2004).

**Aplicación de la metodología Waldorf.** Los conocimientos se imparten desde un enfoque artístico. Se une conceptos e historias, generalmente fantásticas. Es una filosofía de vida, donde la interacción con la naturaleza es determinante y se trata de simplificar nuestro entorno. La mayoría de veces se pone en práctica en una casa granja.

En Waldorf se introducen los números y las letras a partir de los siete años y el uso de la tecnología como computadoras, teléfonos celulares y tabletas son restringidos. (Aznares, 2016). Durante toda la primaria los estudiantes no utilizan computadoras ni ven televisión; recién se permite contacto con tales aparatos a partir de los 13 años. (Ponce, 2011)

El trabajo realizado en la institución es reforzado por los padres y madres en casa.

Durante una sesión de aprendizaje, se empieza el día con un ritual de “Buenos días” y continúa con una actividad que incluya movimiento, durando aproximadamente 20 minutos para luego continuar con la lección principal por dos horas, que normalmente abarca entre tres y ocho semanas, utilizando diferentes recursos. En las últimas horas se realizan actividades más creativas como son: las manualidades o los talleres de música e idiomas. (Aznares, 2016)

Durante el primer septenio, en vez de lecciones principales, se realiza una actividad diferente para cada día. Por ejemplo: el lunes se prepara pan, el martes se hace un dibujo, etc. Durante todo el día se practican canciones, versos y narración de cuentos, generalmente fantásticos, para conectar conceptos y conocimientos. Los estudiantes no utilizan textos, sino los van construyendo a partir de fichas de aprendizaje. Se realizan actividades y juegos al aire libre. (Aznares, 2016).

**El profesor en la metodología Waldorf.** Los profesores desarrollan en los estudiantes el gusto por aprender, dejando de lado la competitividad, pruebas y calificaciones, porque el profesor evalúa el proceso mediante el contacto cotidiano con los estudiantes. Se utiliza la música, para desarrollar las demás áreas que confronten esquemas dominantes. Se logra reconocer y potenciar espacios educativos de conflicto, resistencia y creación cultural. A los profesores no se les exige que impartan



conocimientos, sino que logren conectar con cada historia y que amen a los estudiantes. La pedagogía Waldorf capacita al profesor para manejar artísticamente al estudiante. No se busca acelerar el aprendizaje, por el contrario, todo aprendizaje va ligado a los intereses y las necesidades de cada estudiante (Crottogini, 2004).

**Los estudiantes en la metodología Waldorf.** Al inicio los estudiantes aprenden música, arte, horticultura y lenguas extranjeras, todo es introducido en los primeros años a través de medios artísticos, porque asimilan mejor el conocimiento que sólo a través de la lectura. (Paymal, 2008).

En la primera infancia, el primer curso que comprende el jardín de infancia, primera infancia, entre los 0 a 7 años, el aprendizaje es vivencial, el descubrimiento se da por a través del juego creativo y la interacción con los compañeros. En la infancia media, se encuentra el segundo, tercero y cuarto curso, que se divide, el segundo y tercer curso, entre los 7 y 9 años, se utilizan historias donde las cualidades y características humanas opuestas son representadas por santos y personas venerables en leyendas, y por animales en fábulas. Los niños utilizan el poder de la imaginación para formar las imágenes y dar dirección a estas narraciones. Además, aplican a un gran repertorio de situaciones cotidianas sus habilidades verbales y de cálculo. Hay clases de experiencia en construcción, horticultura, proyectos de trabajo, donde se viva el sentimiento de unidad. El cuarto curso, entre los 9 y 12 años se fortalece la memoria, aprenden vocabulario, utilizando mapas y a nivel musical el estudiante puede dominar un instrumento. Llevan clases de lengua materna como de lengua extranjera, horticultura, dibujo con carboncillo y utilizan la narración como medio de enseñanza. (Richter, 2000). “Durante la escuela primaria, el estudiante mantiene el mismo profesor durante los seis años; en los primeros años todos los cursos son introducidos a través de medio artísticos. El uso de medio electrónicos, es desalentado, particularmente, la televisión. Además se integran en la



institución estudiantes de distintas religiones, la guía espiritual apunta a despertar en el niño una reverencia por lo maravilloso y hermoso de la vida.” (Ríos, 2006, pag. 234, citado por Paymal, 2008).

El método consta de 3 etapas en el desarrollo infantil, cada una comprendiendo un ciclo de 7 años. La primera etapa, del nacimiento al cambio de dentición (0 a 7 años), es una etapa donde predomina la acción, el movimiento y la imaginación; la segunda etapa, del cambio de dentición a la adolescencia (7 a 14 años), es una etapa donde priman los sentimientos y; la tercera etapa, de la adolescencia a la edad adulta (14 a 21 años), es una etapa centrada en los pensamientos.

En la primera infancia centra su mundo en el descubrimiento del universo, a través, de los sentidos y su actividad central es el desarrollo del organismo físico; aprovechando su voluntad, se emplea la imitación como método primordial del conocimiento. En la infancia media, el conocimiento se centra en la imaginación, buscando potenciar todas aquellas habilidades creativas que posee. En la adolescencia, el objetivo es estimular la independencia y libertad. En el método Walford, al estudiar la forma en que nos relacionamos con el mundo, se describen tres esferas básicas en el ser humano: (a) el pensamiento, (b) los sentimientos y (c) las acciones o deseos, que corresponden a la cabeza, el corazón y las manos, en un plano más general, al cuerpo, alma y espíritu y dio un paso más al relacionar las etapas del desarrollo infantil con estas tres esferas básicas.

**La metodología Waldorf y la creatividad.** Según refiere (Monachesi & Limoncelli, 2004), la educación Waldorf se enfoca en educar al niño en su integridad, equilibra lo académico con lo artístico y con lo práctico. Las maestras se dedican a crear amor por aprender usando arte y actividades académicas. El juego es elemento indispensable, ya que significa percibir con todos los sentidos.

En el método Walford, además de trabajar en el campo educativo y social, también se enfoca en la agricultura, la pintura, la música y el canto. Creó el arte de la palabra y la euritmia o arte del movimiento. También se centra en el desarrollo de la medicina antroposófica y la pedagogía curativa. La pedagogía Waldorf está basada en la euritmia, que está ligada estrechamente con el sonido y la palabra, en griego refiere a todo lo bello y bueno, por lo tanto euritmia se traduce como un *ritmo armonioso* por lo se hace mucho énfasis en el trabajo en la tierra y el arte (La Valle, 2006, citado por Paymal, 2008).

La creatividad se relaciona con la innovación, lo novedoso, lo original, el descubrimiento en definitiva de lo desconocido. Es demostrar inconformidad con lo disponible (Stenberg y Lubart, 1997, citado por López, 2010).

La creatividad es un recurso poco desarrollado en el ámbito educativo. En las instituciones Waldorf, el arte cumple un rol determinante como medio educativo, ya que exige fantasía, desarrolla la sensibilidad, permite construir, fomenta la libre expresión, explorar a través del juego (Barcia, 2006, citado por López 2010).

El desarrollo de la creatividad en las instituciones, tendrá mayor influencia si se organiza como una estrategia metodológica, que sólo como un programa de intervención (López, 2010).

De acuerdo a la pedagogía Waldorf, la narrativa cumple funciones terapéuticas, brinda seguridad, confianza y elimina angustias inconscientes en los estudiantes. En las instituciones Waldorf españolas, la denominación que reciben los cuentos, los relatos literarios y las leyendas que se cuentan a los niños y niñas en las etapas de educación infantil y primaria se conocen como, narraciones. Estas ocupan un lugar muy destacado en la currícula, ya que son consideradas como, experiencias que propician el conocimiento de uno mismo. Es por esto, que en la pedagogía Waldorf, se presenta cada curso, con un tema central, en forma de narraciones, poemas y representaciones teatrales.

Los estudiantes son considerados pequeños actores y a través del juego disfrutan aprender, viviendo en el mundo de colores, cuentos de hadas y héroes, conceptos morales, ideas de rectitud, respeto y revivencia por la creación divina y por el hombre (Palleiro, 2005).

De acuerdo a Oriol (2001), el ideal de pedagogía Waldorf, propuesto por Steiner es que, solamente en los espacios libres se pueden generar fuerzas pedagógicas creativas para responder a las nuevas preguntas que hoy plantea la educación de las nuevas generaciones y conducir al estudiante hacia un desarrollo de su propio juicio y de un pensar claro, hacia un sentir artístico y con los gestos más genuinos con los que la naturaleza se expresa, un niño es un riachuelo, otro en una paloma, otro en un delfín, otro toca la flauta, todos cantan, hay alegría.

Es así, como se fomenta en los estudiantes desde pequeños, la conciencia del cuidado del medio ambiente. Al trabajar juntos, padres y maestros, desarrollan coherencia entre la casa y la escuela y ayudan al niño a ser un adulto responsable, a través del ejemplo, del trabajo en equipo y no por medio de teoría y castigos (Oriol, 2001).

**La antroposofía y la metodología Waldorf.** La antroposofía indica el camino de autoeducación que dispone de facultades de percepción espiritual. Steiner creó la antroposofía, como la sabiduría o conocimiento del hombre, con la visión de que a partir del siglo XX el hombre necesitaría encontrar una nueva concepción del mundo y de sí mismo. La pedagogía Waldorf, centrada en la antroposofía tiene como objetivo, acercar al hombre al conocimiento, que va más allá de la realidad percibida a través de los sentidos. Como instrumento se utiliza el alma, ya que el mundo a nuestro alrededor es visible, pero contiene algo que actúa en forma invisible y esto es lo que hay que descubrir y explorar. La educación Waldorf, es una pedagogía centrada en el ser, busca reconocer la conciencia de la esencia del ser humano en la ciencia espiritual antroposófica. Se busca



demostrar la existencia de un mundo espiritual y sintetiza la antroposofía como, un sendero de cognición que pretende conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo (Oriol, 2001).

**Condición actual de la metodología Waldorf.** Actualmente existen más de 2.000 instituciones de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato Waldorf y más de 1.900 instituciones de Educación Infantil en más de 90 países, tanto en países en vías de desarrollo como Brasil, Ecuador, Colombia, Perú, como en los países más desarrollados como Suecia, EEUU, Canadá y Australia. El acceso a estas instituciones es libre, pues se admite cualquier tipo de niño, sea cual fuere su origen cultural, social, económico o religioso. En España existen aproximadamente veinte instituciones Waldorf, que forman parte de la asociación de centros educativos Waldorf de España (Oriol, 2001).

En el Perú, encontramos distintos centros educativos y jardines de infancia que imparten la metodología Waldorf, en Lima, Jardín Waldorf-Zárate, Jardín Iniykusiry, Casita de Juegos, Colegio Waldorf Lima, Colegio Waldorf Cieneguilla (Ponce, 2011). En Arequipa, encontramos el Jardín Colibrí, el colegio Acuarela del Sol (nivel primario), y el colegio De la Vida y de la Paz (nivel primario y secundario).





### Lineamientos para el diseño arquitectónico de colegios Waldorf.

Concepción Pedagógica	Explicación	Arquitectura
Educación según septenios	Aulas y zonificación que se adapten a las necesidades particulares de cada septenio.	
Primer septenio (0-7 años) Educar a través de la acción y la imitación	El niño aprende a través de la imitación y del hacer. El método de enseñanza se apoya en el juego libre y el ejemplo que le dan los adultos durante la realización de múltiples actividades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contacto directo con la naturaleza (libertad).</li> <li>-Espacios protectores.</li> <li>-Empleo de formas orgánicas no exageradas.</li> <li>-Espacios que generen lugares misteriosos, aptos para el juego.</li> <li>-Construcciones que se conviertan en puntos de referencia para los alumnos.</li> <li>-Espacios iluminados.</li> <li>-Escalas adecuadas al tamaño del niño.</li> <li>-Evitar el uso de formas monótonas.</li> </ul>
Segundo septenio (7-14 años) Educar a través de la belleza, los ritmos y los sentimientos	A través del ritmo y el sentimiento, el joven asimila plenamente el conocimiento. Los métodos de enseñanza se basan en la repetición de versos y poemas y en la comprensión de sucesos desde el sentimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Arquitectura que produzca sentimientos.</li> <li>-Edificio que invite a la acción, a explorar.</li> <li>-Colores vivos, formas bellas.</li> <li>-Movimiento, respiración, ritmo.</li> </ul>
Tercer septenio (14-21 años) Educar a través del pensamiento	El ser esta listo para el juicio crítico, por tanto su forma de aprender es mediante el razonamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aulas que se adapten a clases magistrales.</li> <li>-Generar espacios fuera de las aulas, que permitan la agrupación y el debate.</li> </ul>
Aspectos comunes a todos los septenios	Explicación	Arquitectura
Práctica del deporte, el arte y la agricultura.	Camino para alcanzar la conciencia, la disciplina y el conocimiento personal.	Generar espacios para realizar prácticas propias del currículo Waldorf: agricultura, prácticas artísticas y deportivas.
Euritmia y reunión semanal.	Prácticas fundamentales de la pedagogía Waldorf.	Salón de euritmia o de reunión, localizado en lugares de posición jerárquica.

### Pedagogía y arquitectura en colegios Waldorf.

<b>Principio Pedagógico</b>	<b>Materialización Arquitectónica</b>
Los métodos de enseñanza están acordes al septenio en el que se encuentre el alumno.	<p>Formas y configuración espacial que responden al septenio en el que se encuentre el alumno.</p> <p>Las formas de las aulas se transforman en función de la etapa del desarrollo escolar, pasando de formas orgánicas a formas cuadradas, más racionales.</p>
Práctica de la eurytmia pedagógica y de la reunión semanal, como ejes de la educación Waldorf.	<p>Los recintos de eurytmia, teatro y de la reunión semanal ocupan una posición importante. Sobresalen por su tamaño, forma, orientación y relaciones con las demás partes del conjunto.</p> <p>El salón de reunión ocupa el lugar central de la edificación y es el espacio más grande. El corredor que rodea este gran salón permite el acceso a las aulas. Estas al no ser rectangulares, crean una nueva dinámica entre profesor y alumno y entre alumnos entre sí, al crear espacios e individuales y colectivos.</p>

### La Metodología Montessori

María Montessori es la creadora del método basado en el orden, el respeto al estudiante y el juego espontáneo. Esta metodología busca desarrollar la totalidad de su iniciativa, deliberación y elección independiente, para que desarrolle al máximo sus posibilidades, su voluntad, autodisciplina, cooperación, inteligencia, imaginación, creatividad, potencial humano, emocional, espiritual, comprensión del bien y el mal en un trabajo constructivo en un determinado tiempo, dentro de un ambiente atractivo, motivador y considerado como un hogar, respetando su personalidad e individualidad. (García y Llull, 2009).

Montessori, a través de su práctica profesional, comprobó que los estudiantes se construyen a sí mismos a partir de elementos de su entorno. A los 18 años, presentó un modelo pedagógico con un plan para la educación de niños especiales, que incluía la creación de escuelas e hizo una orientación psicopedagógica, en la cual observó que los estudiantes alcanzaban el conocimiento por su cuenta, sin supervisión de adultos y descubrió así que necesitan de libertad y multiplicidad de material para escoger (Trilla, 2001).

Montessori afirmaba que se debe proporcionar la guía de acuerdo a las necesidades individuales de cada estudiante y se debe disponer de un ambiente adaptado a la personalidad de cada uno, equilibrado en relación con las cosas y personas, adecuado a la edad y desarrollo del estudiante. Los obstáculos deben ser eliminados, se reduce al mínimo la supervisión del adulto y sus enseñanzas, tanto más se reduzca la acción adulta, más perfecto será el ambiente, crear un nuevo mundo, el mundo del estudiante (Montessori, 1937, citada por Trilla, 2001).

Los recursos necesarios deben ser brindados para el máximo desenvolvimiento del potencial innato (Zuñiga, 1991). Para lo cual, se distribuye el tiempo para jugar, seleccionar juguetes y materiales que respondan a sus necesidades, intereses, niveles de conocimiento y destrezas, para facilitar el descubrimiento; y por eso se elimina el pupitre, la tarima del profesor y se adaptan los muebles a la estatura y fuerza de los estudiantes (Montessori, 1937, citada por Trilla, 2001).

**El profesor en la metodología Montessori.** García y Llull (2009) refieren que en la metodología Montessori el orden es necesario para desarrollar la investigación en el niño. El ambiente es preparado por el profesor, pero no es necesario que éste intervenga. El rol del profesor debe basarse en la observación, concentración, repetición de acciones, sensibilidad y experiencia, es el facilitador, ayuda de modo indirecto, debe establecer los



límites centrándose en el interés y bienestar colectivo, debe utilizar las palabras necesarias, potenciar su crecimiento y generar la autodisciplina. Según refiere (Trilla, 2001) se motiva al estudiante para que desarrolle tareas colectivas y cotidianas: barrer, lavar, ordenar y cuidar las plantas y animales, así como se ordene la vida del estudiante de tal forma que desarrolle un espíritu de investigación, el que el estudiante tenga rienda suelta en el salón escolar permitirá que exprese a sí mismo de la manera más maravillosa.

La técnica de la observación se utiliza para conocer los intereses y necesidades individuales, para poder así conducir el trabajo más allá de un programa rígidamente estructurado; lo que será determinante para realizar una apropiada evaluación, que garantice el desarrollo. (Morrison, 2005)

**El estudiante en la metodología Montessori.** El estudiante aprende como resultado de una lección el estar quieto y silencioso, más no como una imposición. No se conoce aún las consecuencias de impedir una acción espontánea en el tiempo en el cual el estudiante recién comienza a ser activo, tal vez lo inhibamos. El objetivo es tratar de que los estudiantes en un futuro sean libres, para sentir, pensar, elegir, decidir y actuar. El seguimiento de normas surge de la libertad. No tiene buena disciplina quien actúa como si estuviera en un mundo inmóvil, este es un individuo aniquilado, es disciplinado cuando regula su propia conducta (Montessori, 1994, citada por Trilla, 2001). El niño construye al hombre, de manera semejante a lo que plantearon precedentes como Rosseau, Pestalozzi, Froebel, quienes incidieron en la capacidad de los niños para autodesarrollarse, si se encuentran en un clima de libertad y amor (Montessori, 1909, citada por Galino, 1991).

**Aplicación de la metodología Montessori.** Morrison (2005) afirma que en el método Montessori la curricula es integrada, porque incluye materiales para hacer la escritura, lectura, ciencia, matemática, geografía. El aprendizaje es activo porque usa

materiales que se pueden manipular, hay interacción individualizada, debido a que los niños interactúan con los materiales de acuerdo a su propio ritmo. Se promueve la independencia, porque se enfatiza el respeto por los estudiantes.

De acuerdo a Zúñiga (1991), Montessori propició la creación de un ambiente de libertad, donde las actividades se gradúan en orden de complejidad, se les prepara indirectamente para el aprendizaje posterior, iniciando con ideas concretas y avanzando hacia lo abstracto. Debe permitir que el estudiante libremente seleccione, relacione, descubra, elija, comunique sus intereses. Partiendo del deseo natural de aprender, el estudiante se sentirá feliz y perfeccionará todas sus aptitudes.

Dentro del aspecto de la belleza, se promueve que se debe, generar una visión positiva hacia la vida, puede estar plasmada en pinturas. Se requiere personal que promueva la autoconstrucción y el desarrollo psíquico, que estimule el desarrollo de vida en comunidad de forma espontánea y responsable, con estudiantes de diferentes edades (Forgione, 1942).

**Aportes de la metodología Montessori.** Filho (1964) y Zúñiga (1991) afirman que Montessori brinda un especial cuidado a la estructura, orden del espacio físico, movilidad del estudiante, enseñanza individualizada, superación del criterio cronológico para integración de los grupos, respeto hacia el ritmo individual de aprendizaje y atención a cada estudiante según necesidades. No se fomenta la competencia, por lo que se asigna una recompensa distinta para cada actuar, el uso de muebles es adaptado a su tamaño. El estudiante desarrolla potencialidades naturales, a través, de la interacción con el ambiente. Los sentidos se estimulan, por medio de las actividades naturales del niño, la actividad corporal a través de múltiples materiales, actividades y socialización por medio del juego.

**Materiales de la metodología Montessori.** Dentro del aspecto de la estructura y orden, se promueve que los materiales son organizados de acuerdo al interés del estudiante y el grado de complicación. Le permite completar un ciclo de actividad, al encontrar y devolver todo a su lugar. Dentro del aspecto de la naturaleza y realidad, se promueve que se debe conectar al estudiante de manera más estrecha con la realidad, lo cual se logra a partir del cuidado de plantas y animales, presencia de lupas, microscopios y experimentos (Standing, 1973).

Zúñiga (1991) describe los materiales de Montessori clasificándolos en:

***Materiales para ejercicios de vida práctica o cotidiana.*** Permiten al niño imitar al adulto, se emplean materiales como: botones, cepillos, agua, trastos; para realizar actividades como lavar platos, pelar verduras, limpiar zapatos, vestir, organizar objetos, pulir objetos de plata. Permiten que desarrolle coordinación, concentración, observe detalles, aprenda hábitos de trabajo, para luego emplear materiales complejos.

***Materiales para ejercicios sensoriales.*** Sobre uso de los sentidos: visual, táctil, auditivo, olfativo, gustativo, térmico, básico, etc.

El niño presta atención a detalles, cada material tiene un fin específico: color, peso, forma, textura, tamaño, sentido y olor.

***Materiales para ejercicios académicos.*** Por ejemplo: materiales geométricos, escuchar sonidos de las letras. Es la preparación sensorial para escritura, lectura y matemática.

***Materiales para geografía, gramática, botánica.*** Maquetas, recolección de plantas, etc.



[illegible]

Se tiene en cuenta los periodos sensibles del niño, momento en el que captan indiscriminadamente todo lo que les llega del ambiente; por eso tienen actividades que propician el desarrollo de éstos, como para el desarrollo del lenguaje, se utiliza: cuentos, canciones, poemas, clasificar objetos, o para el desarrollo del movimiento: saltar, gatear, subir escaleras, bajar escaleras. El detalle es que los niños pueden escoger libremente que

actividades quieren hacer. La libertad que existe en un salón es guiada y hay dos límites importantísimos: respetar a los demás, respetar el ambiente (materiales, etc).

Se les ofrece un ambiente preparado con las siguientes características:

- Belleza
- Limpieza,
- Orden
- Armonía
- Material que desarrolle su motricidad gruesa.
- Material Montessori apropiado para su edad.

El niño al seguir sus intereses individuales adquiere sin darse cuenta un entusiasmo por el aprendizaje.

### **¿Cómo debe ser el ambiente para estudiantes de 3 a 6 años? Standing (1973)**

comenta que una parte muy importante de un salón Montessori es el ambiente que existe en el salón (mesas a su altura, sillas de su tamaño, estanterías a su altura). Diseñado para que se sientan a gusto y libres para elegir el material con el que quieren trabajar ese día.

En los ambientes de 3-6 años se pueden dividir en 3 áreas, con sus respectivos materiales:

Vida Práctica: entre sus materiales podemos encontrar los colgadores de ropa.

Sensorial: algunos materiales son la torre rosa, la escalera marrón, los listones rojos, entre otros.

Académico (lectura, geografía, aritmética)

Se crea una mini-sociedad en la que el mayor ayuda al pequeño, y el pequeño se fija en lo que hace el mayor. De esta manera, el mayor repasa lo aprendido y disfruta enseñándolo y sintiéndose profundamente importante en este proceso, en el que el mismo se valora y descubre lo que sabe. Y el pequeño disfruta de la compañía del mayor,

sintiendo que también es capaz de hacer cosas que hacen niños más mayores, y por lo tanto con ganas de aprender y descubrir cómo se hace.

Hay un ambiente sin competencia, no se compara las habilidades, aprendizajes de uno con las de otro. No se juzga, no se etiqueta. Se observa, se respetan los tiempos y los ritmos de cada niño.

La filosofía de vida que se contempla en estos espacios sobre la paz y el respeto por las personas y las cosas, además de muchas otras cosas.

**¿Cómo debe ser el ambiente para estudiantes de 6 a 12 años?** La metodología Montessori para primaria, es llamada también Taller (6-12 años), porque los niños aprenden a su propio ritmo, de forma individual o grupal. A la edad de 6 años, se encuentra en una etapa de tranquilidad a nivel emocional y físico, por lo cual tiene muchas ganas de socializar y estar en grupo.

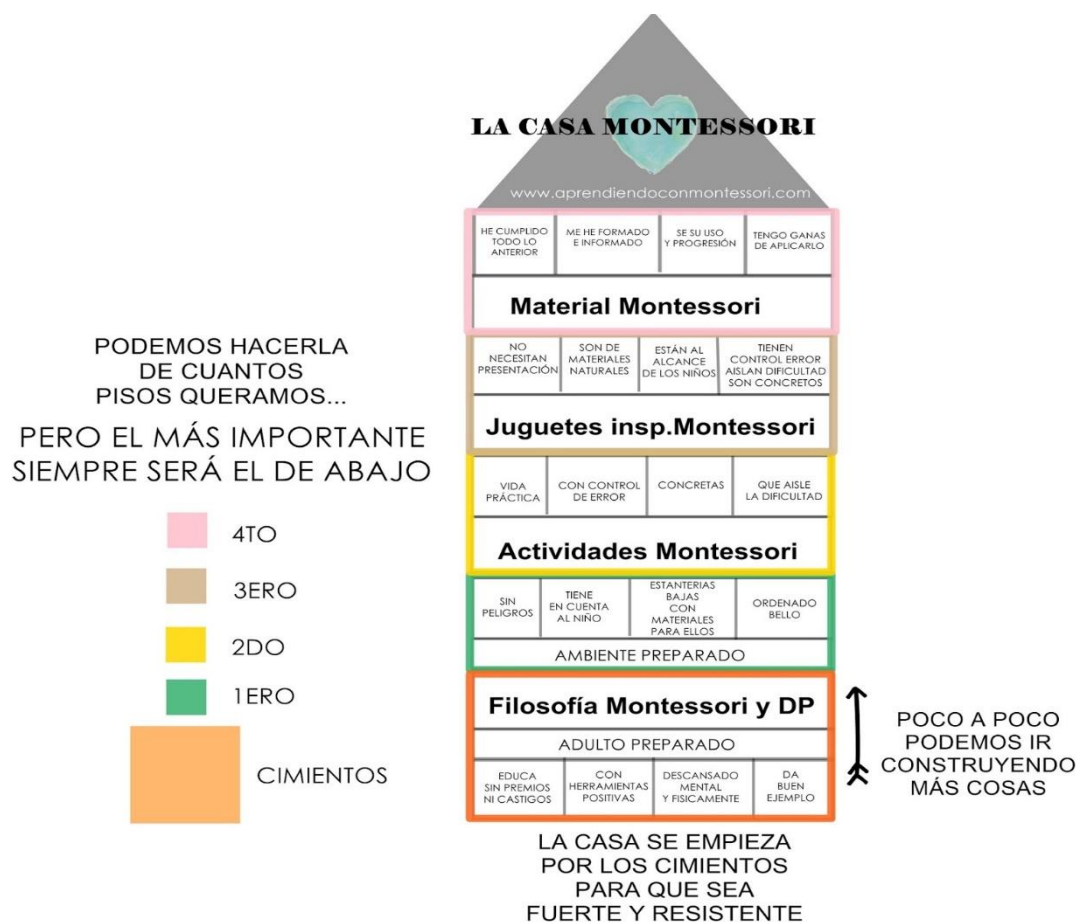
Le encanta imaginar, y es a partir de esta edad que recoge toda la información del exterior, para comprender qué es real y qué es fantasía, por eso le encantan los experimentos, comprobar si realmente pasa o no una cosa, o qué es lo que puede pasar.

En primaria, se presenta la Educación Cósmica: Mediante historias, se estudia el universo y qué lugar ocupan las cosas en el cosmos. Pero no solo eso, sino que también pueden disfrutar del arte, la música, el teatro o la poesía.

También se realizan excursiones con un propósito, que ellos mismos gestionan, para investigar y comprobar cosas de su interés. De hecho son los mismos niños los que buscan a sus compañeros más afines, a los que pueda interesarles esa excursión.

Se puede trabajar en el suelo o en las mesas. Organizan su tiempo, proyectos utilizando infinidad de recursos y herramientas (Standing, 1973).





**Metodología Montessori y creatividad.** Rojas (2007) refiere que Montessori, Dewey, Delacroix y Claparede son los iniciadores de un movimiento al que se conoce como la Escuela Nueva, estos pensadores y pedagogos argumentaban que el niño aprende en función de lo que hace y experimenta y lo llamaron principio de actividad. El verdadero aprendizaje es una construcción a través, de la cual la persona modifica su estructura mental para lograr diversificar e integrar sus ideas. En la mayoría de los programas Montessori, se resalta más la utilización de los materiales de un modo determinado que la promoción de la creatividad de los niños, la planificación cooperativa, el juego imaginativo a los proyectos de grupo (Ferrándiz, 2005). Cada material se centra en un solo sentido. Destaca la participación activa de los niños en el aprendizaje, la individualización de la currícula y la importancia de un ambiente preparado.

Según refiere Monachesi & Limoncelli (2004), los profesores Montessori destacan que este sistema promueve un ambiente donde el niño aprende a su propio ritmo y siguiendo sus propios intereses, construyendo así, los cimientos de una vida creativa; estimulando así la autonomía y creatividad del educando.

Según la teoría encontrada por Amaparo (2000), el recurso fundamental que tendrá el niño para desenvolverse en este ambiente no natural será su creatividad, que son las sensibilidades especiales en los seres que se encuentran en estado de evolución, desde la infancia.

Asimismo Avelino (2006) refiere que la metodología Montessori plantea que el factor libertad, creatividad en el desarrollo humano, queda bien patente dentro de su pedagogía conocida como de la espontaneidad y autoeducación.

Las escuelas creativas según Mencheng (2015), se proclaman defensoras de que la creatividad tiene el poder de transformar el cuerpo, el alma y el corazón, teniendo cada alma la posibilidad de crear su propia vida. La pedagogía Montessori, menciona que la educación no consiste en la asimilación de datos y valores culturales, absorbiendo el material dado por el profesor, sino en plantear desafíos para implantar la creatividad.

**Condición Actual de la metodología Montessori.** Según refiere Chávez (2009) El 6 de Enero de 2007 se cumplieron 100 años desde que María Montessori abrió las puertas de la primera Casa dei Bambini en el barrio de San Lorenzo en Roma. Su metodología se sigue expandiendo en todo el mundo. La educación Montessori existe en 110 países del mundo, en ámbitos de educación formal y no formal, privada y pública, y en distintos contextos económicos, sociales y culturales. Podemos mencionar algunos ejemplos: el gobierno de la provincia de Zhejiang, China, decidió adoptar el programa Montessori en la escuela pública; en los EEUU hay 6000 escuelas Montessori, 500 de las

cuales son públicas; la educación Montessori ha sido adoptada también por programas para la infancia en contextos de pobreza y crisis social, por ejemplo el programa Aldeas Infantiles o el programa en los campos de refugiados Tibetanos en India y Bhután; en Perú, Bolivia, Paraguay y Ecuador existen programas de educación Montessori en comunidades indígenas.

En el Perú, encontramos centros educativos que aplican esta metodología, en Lima, Baby Kreatividad, Centro de Estimulación Temprana Descubriendo el Mundo, Colegio José Carlos Mariátegui, Colegio Margaret Mead, Nido Coloreando el Mundo, Nido Forever Kids, Nido Kinder's Paradise, Nido Kreatividad (Sánchez, 2014). En Cusco, el colegio Montessori del Cusco, en Trujillo, el colegio Montessori Bilingual College. En Arequipa, no hay centros educativos que impartan esta metodología.

### **Comparación entre Metodología Montessori y Metodología Waldorf**

A continuación, se presentan las ideas de Aznares (2015), que describen a las pedagogías *alternativas* Waldorf y Montessori, los cuáles son métodos pedagógicos muy usados a nivel mundial y tienen como objetivo fomentar los principios de la libertad, la responsabilidad y solidaridad entre todos. Por ejemplo, en Finlandia, muchos de los elementos de la pedagogía Waldorf se adaptan en todas las instituciones.

María Montessori (1870-1952) y Rudolf Steiner (1861-1925), desarrollaron metodologías alternativas diferentes pero con características similares. Ambas metodologías son un gran aporte a la educación, se preocupan por el respeto al estudiante, su potencial y la necesidad de brindarles libertad para el desarrollo de sus talentos, logrando la independencia y autosuficiencia, buscan una educación integral, que forme al estudiante en cuerpo, mente y alma.



Ambas proponen trabajar por proyectos de larga duración y en ambientes preparados; en un entorno escolar hecho a medida para los niños, es decir que los muebles están hechos a su medida de materiales “nobles” como: la madera, evitan usar materiales como el plástico.

Los niños tienen libertad de movimiento en el aula. Se da una gran importancia al juego espontáneo, donde haya mayor contacto con la naturaleza. Las actividades artísticas como la música tienen un gran peso y además se intenta reproducir la vida cotidiana en el aula. Los estudiantes confeccionan sus textos y no se realizan evaluaciones, ya que se considera que las calificaciones son perjudiciales, por lo tanto, el estudiante aprende a competir consigo mismo para poder adquirir seguridad y capacidad de colaboración.



Pero también se pueden señalar algunas diferencias:

Las aulas en Montessori son espacios abiertos, dónde cada estudiante puede escoger libremente los materiales con los que quiere trabajar, de forma individual o en pequeños grupos. El profesor cumple con el rol de guía durante el aprendizaje, muestra cómo utilizar los materiales. Se mezclan estudiantes de diferentes edades (generalmente por ciclos de 3 años) con lo que se busca que los mayores enseñen a los más pequeños, por observación e imitación. Cada material tiene una finalidad concreta y siempre son auto-correctivos, es decir, que intenta hasta que le sale bien, por lo que no hacen falta las calificaciones. Cuando los estudiantes son algo mayores, se trabaja también por proyectos, donde la profesora sigue teniendo un papel de guía y son los estudiantes los protagonistas de su propia educación, buscando y seleccionando información, desarrollando un tema y presentándolo.



Waldorf, en cambio, trata de recrear el ambiente del hogar para el primer ciclo, que comprende hasta los 7 años y para la primaria y secundaria tiene también zonas que se

asemejan a una clase tradicional, con el profesor en frente y cada estudiante en su pupitre, sólo que los pupitres suelen ser de madera maciza, hechos a mano, las paredes de la clase pintadas de un color determinado según la edad. La profesora enseña según la currícula que Rudolf Steiner estableció, éste se basa en lecciones de larga duración, que permiten trabajar de forma global, involucrando las diferentes habilidades a desarrollar. Estas lecciones o temas se trabajan en forma de proyectos que duran entre 3 y 8 semanas y los niños crean sus propios libros de texto a partir de los conocimientos que les transmite la maestra. Las aulas poseen también otras zonas dedicadas al juego libre e imaginativo que tiene un papel central hasta los 7 años de edad. Se trabaja con materiales naturales y se potencian los juguetes “abiertos” para que los niños tengan que desarrollar su creatividad. Montessori se podría definir como una pedagogía dirigida por los niños. Los niños tienen libertad de elegir con qué materiales quieren trabajar o que proyectos quieren desarrollar. Además, al haber grupos de diferentes edades, hay diferentes grados de conocimiento y la profesora se encarga de que en una misma actividad se puedan enseñar conceptos a diferentes profundidades. Por ejemplo, si se está haciendo un proyecto sobre morfología vegetal, unos alumnos aprenderán que hay hojas redondeadas, otras en forma de corazón, onduladas o alargadas, mientras otros alumnos aprenderán que estas formas tienen nombres como: hojas lanceoladas, lobuladas, pinnadas, se fijarán en la disposición de éstas, si están enfrentadas de dos en dos o no, si salen todas de los tallos principales o también de los secundarios, etc. Trabajar con diferentes grados de conocimiento es clave en las clases Montessori y permite que los niños puedan aprender “más” o “menos” en función de sus necesidades individuales, independientemente de su edad.

En contraposición, la pedagogía Waldorf posee una currícula en la que se detallan los diferentes temas que se trabajan a cada edad. Se considera un sistema centrado en los niños, ya que: por un lado, el orden en que se introducen las diferentes lecciones se cree que es el apropiado para cada edad teniendo en cuenta las etapas de desarrollo, que Rudolf



Steiner describió en sus estudios y, por otro lado, porque la profesora analiza a cada estudiante para determinar qué tipo de aprendizaje le va mejor, basándose en los 4 temperamentos descritos por Steiner.

En Waldorf se cree firmemente en la necesidad de la progresión: manos, corazón y cabeza para lograr una educación integral y por ello la currícula de Steiner, se diseñó teniendo en cuenta estas etapas. Se considera perjudicial introducir la lectura y la escritura antes de los 7 años, puesto que se cree que es necesario primero desarrollar y asentar otras cualidades. Este es uno de los puntos que resulta más polémico puesto que en la sociedad actual, a menudo los niños muestran interés por las letras a una edad más temprana.

Waldorf sostiene, que en la educación los niños necesitan una figura amorosa y autoritaria que les brinde el conocimiento necesario para que puedan conocer las posibilidades que el mundo ofrece. Montessori, explica que los niños conocen las posibilidades que el mundo ofrece, ya que los profesores presentan distintos materiales y su utilidad.

María Montessori, describió a niños como personas que tienen una capacidad innata de hacerse preguntas y cuestionar su entorno en busca de respuestas, que encuentran en los ambientes preparados. No se usan recursos relacionados con la fantasía, porque creen que pueden confundir al niño que busca respuestas a los fenómenos físicos, químicos, biológicos, que acontecen a su alrededor. Se cree en la importancia de mantener viva la curiosidad innata de los niños, dejándoles llevarse por sus intereses y aprendiendo mediante la acción y el uso de materiales manipulables.

En cambio, Waldorf aboga por la importancia de las historias fantásticas durante los primeros 7 años. Se considera, que la estimulación intelectual antes de dicha edad puede ser perjudicial para el niño y en lugar de trabajar en áreas como las matemáticas y el lenguaje, se centra en actividades artísticas, el establecimiento de ritmos, el juego libre, el movimiento y el uso de la imaginación.

La principal crítica hace referencia a la dificultad de encontrar instituciones estatales que impartan dichas pedagogías por lo que muchos las consideran elitistas. Waldorf es criticada por no utilizar las nuevas tecnologías y se manifiestan dudas sobre el origen de las ideas de Rudolf Steiner, conocido por creer en la reencarnación, por ser el creador de la corriente antroposófica y por otro lado, Torres (2011) encontró que existe un distanciamiento entre el ideal Walford con la práctica y experiencia en los centros educativos de Quito, ecuador. El método Montessori es criticado por la rigidez en cuanto al uso de sus materiales.

Si un colegio quiere definirse como Montessori o Waldorf, tendrá que seguir los procedimientos de cada uno de los sistemas, aunque la mayoría de instituciones opta por adoptar diferentes estrategias para dar respuesta a las necesidades actuales.

<b>Metodología Montessori</b>	<b>Metodología Waldorf</b>
Educación dirigida por los niños	Educación centrada en los niños
Grupos de edades mixtas (3 años juntos)	Grupos de la misma edad
Libre elección de la actividad	Grupo propio
La importancia del método científico	La importancia de la fantasía y la imaginación
Introducción temprana de la lecto escritura	Introducción tardía de la lecto escritura

## Creatividad

Uno de los pioneros en el estudio de la creatividad fue Guilford quien planteó que dentro de las habilidades humanas el pensamiento productivo requería de varias dimensiones, dentro de ellas, las operaciones, los contenidos y los productos. Uno de sus grandes aportes fue el estudio del pensamiento convergente y divergente. El *pensamiento convergente* es la capacidad para producir resultados o información que son aceptados de manera convencional, son de gran calidad e inclusive únicos. Se obtiene respuestas después de adquirir gran cantidad de conocimientos dando respuestas a interrogantes planteadas. El *pensamiento divergente* es la habilidad para producir para producir muchas diferentes maneras de responder a las preguntas o problemas planteados, no solo por los conocimientos sino dar productos diferentes a los clásicos esperados y que suelen estar asociados al pensamiento creativo (Guilford, 1950). Al respecto Valdivia (2005) halló, en estudiantes de primaria, que existe correlación directa entre mayor pensamiento divergente y mayor sentimiento divergente.

**El Modelo de Guilford.** La creatividad es la habilidad para producir muchas diferentes maneras de responder a las preguntas, posee las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad, detallismo, y capacidad de síntesis y análisis (Guilford, 1967, citado por Heward, 1998).

Guilford (1950; Guilford 1987, citado por Heward, 2013) describe las siguientes dimensiones de la conducta creativa:

**Fluidez.** Se produce una gran cantidad de ideas por unidad de tiempo

**Flexibilidad:** Se produce una numerosa variedad de ideas, muchas de ellas originales o alternativas

**Originalidad/novedad.** Se suelen proporcionar respuestas que son inusuales y



novedosas

**Detallismo:** Presentan una gran cantidad de detalles, a veces desapercibidos para los demás

**Capacidad de síntesis.** Poseen talento para dar unificación a ideas aparentemente disímiles

**Capacidad de análisis.** Poseen capacidad para desmenuzar y ordenar las ideas en nuevos modelos

**Amplitud y complejidad.** Pueden con frecuencia romper las estructuras simbólicas clásicas antes que reformularlas.

**Capacidad para reorganizar.** Redefinir ideas ya existentes y entendidas de una forma.

Pueden transformar un objeto o idea existente en otro u otra con un nuevo diseño, nueva función y nueva aplicación.

**Complejidad.** Muestran capacidad para trabajar, manipular al mismo tiempo muchas y diversas ideas que tiene alguna relación.

Aguilar (2005) encontró que en las dimensiones de fluidez y flexibilidad están asociadas a niveles de creatividad superiores tanto en hombres como en mujeres. Riega (2003) halló que la educación (Proyecto Optimist) que fomente la creatividad se asocia a la flexibilidad, a la capacidad de imaginar, con mayor habilidad de imaginar, concretizar y expresar ideas de manera creativa.

Ricante (1998) refiere que el modelo teórico de la estructura del intelecto que propone Guilford para analizar los factores mentales, está constituido por un prisma con tres caras vistas. En el prisma de Guilford encontramos un nivel referido a los contenidos, otro a productos y por último el de las operaciones.

***Categoría de contenidos.*** Factores mentales que configuran operaciones intelectuales y existen de modo natural. Parámetros propios del ámbito cultural, figurativo que comprender el medio natural donde el individuo se desenvuelve; simbólico como la capacidad de abstracción, comprensión de conceptos abstractos; semántico, con una buena comprensión y uso del lenguaje; y conductual, consecuencia de la información que se obtiene del conocimiento que la conducta de las personas nos proporciona, sobre lo que hacen o desean.

***Categoría de operaciones.*** Las operaciones mentales desde que el niño nace, las ponen en funcionamiento progresivamente. Una educación de fuerte de contenido científico, obliga a realizar operaciones de pensamiento convergentes; encamina la lógica racionalista, que es lo opuesto a la creatividad que busca la aventura y no le teme al riesgo de la libertad. Fomentar en la escuela un tipo de pensamiento convergente o divergente dará como resultado estudiantes con un tipo u otro de mentalidad. En operaciones mentales distinguimos: (a) aptitud evaluativa, que depende de la memoria y cognición; (b) pensamiento convergente, con operaciones de orden próximo, con respuestas concretas que se usan fundamentalmente en la escuela, con transmisión de conocimientos de modo mimético, la memoria es el que más lo ejercita; (c) pensamiento divergente que corresponde a operaciones de orden lejano, es el pensamiento creativo y tiene cualidades exclusivas que implican: fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad; (d) memoria, la capacidad de retención de datos; y (e) cognición, depende de la evaluación y memoria, determina cuándo un individuo sede su asiento y es capaz de descubrir sobre la base de lo que sabe.

***Categorías productivas.*** El producto es la manera en que se manifiesta la información, la información puede concebirse en forma de unidades, clases, sistemas, transformaciones en implicaciones: (a) unidades, son cosas a las que podemos dar

nombres; (b) clases, conjunto de objetivos con uno o más propiedades; (c) relaciones, clases de vínculos entre dos cosas; (d) sistemas, son conjuntos, estructuras u organizaciones de partes independientes o en interacción; (e) transformaciones, que son cambios, revisiones o modificaciones, cualquier producto de información pasa de un estado en otro; (f) implicaciones, que tratan de algo que se espera, se anticipa o se predica de una determinada información. Información que sugiere otro.

El pensamiento creativo es productivo lateral, puesto que no sigue la línea convergente de la memoria. Rasgos más distintivos del pensar:

*Pensamiento divergente:* lo irracional, lo inconsciente, ausencia de juicios, procesos subjetivos, procesos analógicos, ausencia de sentido inmediato, discurso asociativo, y relaciones de orden lejano. Aguilar (2005) halló que los estilos de aprendizaje están relacionados con el pensamiento divergente creativo.

*Pensamiento convergente:* lo racional, lo consciente, juicios, realidad objetivos, procesos lógicos, relación de causa y efecto, discurso constructivo y, relaciones de orden próximo.

Según Solso, (1991, citado por Baron, 1996) la creatividad es una actividad cognoscitiva que da por resultado una forma novedosa de considerar o resolver un problema.

Baron (1996) refiere que la creatividad consta de varias actividades específicas:

La creatividad exige de una preparación considerable (pasar largos periodos inmersos en el problema)

Las soluciones creativas aparecen después de un largo periodo de incubación, que incluso se puede presentar durante el sueño

La creatividad a veces involucra una iluminación repentina o insight,

La *iluminación* no es el final del proceso, la idea posteriormente debe ser arduamente trabajada.



Davison (1992, citado por Daniels, 1997) presenta doce rasgos y habilidades asociadas a la creatividad que son necesarias y que deben ser asociadas al clima de la clase, a las estrategias instruccionales, actividades, y aproximaciones curriculares que sirven de apoyo para mejorar la creatividad. La gente creativa en diversos grados y combinaciones tiende a ser o tener: (1) reconocimiento de su propia capacidad creatividad, (2) independencia en la forma de pensar y actuar, (3) tener el coraje de tomar riesgos, (4) gran energía, pareciera ser que no se cansan, (5) curiosidad permanente por conocer más, (6) toma de riesgos al presentar ideas no aceptadas por los demás, (7) sentido del humor, (8) atracción por la complejidad y novedad, (9) capacidad artística, (10) mente abierta a nuevas o diferentes formas de pensar, (11) necesidad de tener tiempos de privacidad o estar solo, y (12) ser original con gran imaginación.

**La creatividad según Torrance.** La creatividad es una característica de singularidad, originalidad y la habilidad para hacer alguna cosa nueva, novedosa y útil. El que algo sea singular, original y novedoso es relativo ya que las cosas o conceptos tienen estas características siempre y cuando no hayan sido planteado anteriormente (Torrance, 1993, citado por Heward, 1998).

Torrance (1993, citado por Heward, 1998, 1913). Prefiere utilizar la expresión pensamiento creador en lugar de pensamiento divergente. Torrance (1965) resumió las capacidades y logros de un grupo de personas creativas que tuvieron seguimiento de 30 años. Su lista menciona características que no suelen incluirse por otros autores:

- Deleite en el pensamiento profundo
- Tolerancia de los errores
- Amor al trabajo propio
- Metas claras
- Goce con el trabajo propio
- Sentirse cómodo perteneciendo a una minoría

Ser diferente

No sentirse realizado

Creer tener una misión que realizar

Tener el valor de ser creativo

El proceso de aprendizaje es como una forma de captar o ser sensible a los problemas que se presentan, a las deficiencias que se observan, a veces a las lagunas o vacíos del conocimiento, algunos elementos no tomados en cuenta y faltas de armonía, por lo que debe reunirse información válida, debe definirse las dificultades o identificar los elementos olvidados, debe buscarse soluciones, formular hipótesis sobre las deficiencias, examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados (Torrance y Myers, 1976).

El proceso de aprendizaje creativo implica una producción de información o desarrollo de habilidades nuevas para el alumno que aprende. Torrance y Myers (1976) refieren que el proceso lleva consigo motivaciones humanas tan fuertes y estimulantes como:

Implicación personal en algo significativo

Curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende

Simplificación de la estructura o diagnóstico de una dificultad

Elaboración y divergencia, planteando nuevas alternativas

Posibilidad de juzgar, evaluar, contrastar y comprobar

Las pruebas que desarrolló Torrance involucran diferentes tipos de pensamiento, que son bastante complejas y tienen características de procesos de pensamiento creativo de cualidades y de personalidad creativa (Goñi, 2003).

**Modelo de Williams.** El Modelo de Williams fue ideado después de muchos estudios de investigación teórica sobre la creatividad en 1993, incluye los factores del pensamiento y sentimiento del proceso creativo. Dentro de los factores afectivos son

considerados: la curiosidad, la imaginación, la complejidad y la toma de riesgos.  
(Williams, 1972)

Los procesos de pensamiento de origen cognitivo fueron denominados como transformaciones figurativas divergentes en la estructura del intelecto, las habilidades verbales fueron denominadas como transformaciones semánticas divergentes. El pensamiento divergente abarca tanto producciones sincrónicas del hemisferio cerebral izquierdo, como del derecho (Guilford, 1959, citado por Williams, 1972).

Basado en los aportes de Guilford, Williams sintetiza sus ideas presentando cinco factores que le sirven de base para elaborar su instrumento de evaluación de la creatividad:

**Fluidez.** Generación de una cantidad, flujo de pensamiento, número de respuestas relevantes.

**Flexibilidad.** Variedad y tipos de ideas, habilidad para cambiar categorías, desvíos en la dirección del pensamiento.

**Originalidad.** Respuestas inusuales, ideas inteligentes, producción fuera de lo obvio.

**Elaboración.** Embellecer a partir de una idea, entrelazar a partir de una idea simple respuesta para hacerla más elegante, extenderse o expandirse a partir de cosas o ideas.

**Título.** Síntesis de la creación del sujeto a través del lenguaje de manera ingeniosa e imaginativa.

Rodríguez (1995), refiere que las investigaciones neuropsicológicas han demostrado que cada hemisferio cerebral tiene una función específica. El hemisferio cerebral izquierdo está enfocado en el trabajo con palabras en modos secuenciales y lineales de operación. Es necesario que en el aula se fomente la creatividad mediante la integración de



comportamientos cognitivos afectivos. El descubrimiento de que existe un potencial creativo se ha convertido en objetivo o finalidad de la educación (Williams, 1972).

Las características del proceso creativo se distinguen en cada persona por dos conjuntos de rasgos fundamentales, uno intelectual (cognitivo) y la otra de actitud o motivación.

***Dominio cognitivo.*** El primer conjunto de rasgos, pero no por eso el más de una clase del alumno lógico. La mayoría de los modelos del dominio cognitivo están conformados por los procesos de pensamiento de alto orden. Sin embargo, estos procesos mentales, tales como síntesis, inventar, asociar transformar, o la combinación, se han utilizado como sinónimos por muchos para definir el proceso creativo, sin embargo, sólo se encuentran dentro de los estadios superiores.

Aquí surgen los problemas cuando los profesores quieren fomentar el potencial creativo de los niños pequeños debido a que estos modelos indican que el pensamiento creativo consiste en procesos mentales superiores que no pueden desarrollarse antes de la niñez media. Sin embargo, los maestros de los grados primarios deben ser conscientes que tienen que ser flexible y abiertos porque todos los niños pequeños son imaginativos, creativos, flexibles y perceptivos en su propio nivel intelectual (Williams, 1972). Gutiérrez y Quintanilla (2004) no encontraron relación estadísticamente significativa entre nivel intelectual y creatividad, aunque si hallaron que los varones presentaron mejor creatividad por lo que concluyeron que tiene mayores posibilidades de realización.

***Dominio afectivo.*** Otro conjunto de rasgos igualmente importantes para ser creativo se refieren a actitudes, valores, disposiciones y motivaciones de los alumnos para querer hacer algo con la información, datos y conocimientos que se reciben.

Tales procesos incluyen sensación de apertura hacia el interior de un alumno a sus propias corazonadas, conjeturas, las emociones y sentimientos intuitivos sobre hechos que se ha

convertido en sensibles y por los cuales se siente curiosidad. Tales factores motivacionales personales pueden ser más cruciales y marcar la diferencia real para el alumno como estar dispuesto a apreciar tanto el propio como el de otras producciones creativas. Estos son procesos que causan al alumno operar tanto por la sensación de que por la lógica, él es capaz y está dispuesto a tratar con la fantasía, la imaginación y la emoción en términos de cosas que podrían ser heurística. Esta es la persona perspicaz que tiene el valor de tomar riesgos y salir de lo habitual, que tenga curiosidad acerca de otras posibilidades y alternativas en lugar de tratar con absolutos y que utiliza su imaginación para llegar más allá de las fronteras artificiales o limitadas (Williams, 1972).

Casi todos los comportamientos cognitivos tienen un componente afectivo. Uno de ellos implica el otro, y no pueden estar separados. Es posible alcanzar los objetivos de sentimientos por medios cognitivos y también para alcanzar las metas de pensamiento por comportamientos afectivos. Estrechamente relacionado con el conocimiento y la información está el conjunto interno de valores y disposiciones de personalidad, que comprenden el dominio afectivo. Es decir, una combinación de ambos dominios, cognitivo y afectivo es lo que hace efectiva para el desarrollo humano y el individuo creativo en pleno funcionamiento (Williams, 1972).

Hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de la afectividad y la de las funciones intelectuales, son dos aspectos indisociables de cada acción. Hay una nueva tendencia para los programas que humanizan la educación, pero la evaluación sólo utiliza instrumentos cognitivos, pensamiento convergente como el CI, el logro o pruebas de memoria en la materia (Williams, 1972).

Constituido por los siguientes factores:

***Toma de riesgos.*** Tener coraje para exponer uno mismo sus fallas o críticas, defender sus propias ideas.

***Complejidad.*** Buscar muchas alternativas, poner orden en un caso.

***Curiosidad.*** Ser inquisitivo y asombrado, estar abierto a situaciones confusas.

***Imaginación.*** Ir más allá de los límites reales, visualizar y construir imágenes mentales.

### **Desarrollo Evolutivo del Niño y la Creatividad**

Según (Papalia, 2010), sostiene que la niñez media abarca desde los 6 hasta los 11 años de edad, etapa en la que los estudiantes pasan de las operaciones concretas a realizar operaciones mentales, como el razonamiento, sin embargo, su pensamiento está limitado a las situaciones reales.

Madi (2012) refiere que el desarrollo evolutivo creativo del niño se mueve sobre su desarrollo evolutivo, es decir, que los programas que desarrollen la creatividad deben estar organizados de acuerdo a la edad, si el niño aún no está preparado es negativo forzarlo. Ruiz (2010) encontró que un ambiente socio-económico desfavorable puede inhibir el desarrollo evolutivo, incluido el intelectual y afectivo así como el desarrollo socio-ambiental, la práctica educativa, la creatividad de los profesores y la huella creativa en los niños potencializan su creatividad. Por eso se debe dar al niño todos los recursos que está en capacidad de utilizar de manera racional. Krumm y Lemos (2012) hallaron que las actividades artísticas influyen en la creatividad, los niños que realizan actividades artísticas obtuvieron puntuaciones más elevadas en la creatividad.

**El juego y la creatividad.** De acuerdo a (Betancourt, 2005) en la primera etapa del desarrollo infantil (0 a 6 años) se dan las relaciones interpersonales, el aprendizaje de



las normas que rigen la vida en grupo, con sus aspectos de cooperación y de competición, comportamientos, hábitos y actitudes: en la segunda etapa (6 a 12 años): se desarrolla la autonomía de acción hacia el medio: observaciones de la realidad, pensamiento reflexivo y crítico, desarrollo de destrezas y habilidades. En el ámbito de la socialización, se favorece el desarrollo de la participación, el respeto a los derechos de los demás, la tolerancia y el sentido crítico. En las dos etapas el profesor debe estimular el juego, que es la forma natural de aprender, donde se desarrolla la imaginación y la creatividad. Shmukler (1985, en Freeman, 1985) afirma que el juego imaginativo siendo afectivo y cognitivo es esencial para el desarrollo en especial para niños superdotados cuyo desarrollo social o emocional puede no estar de acuerdo con sus intelectos.

En general se acepta que el desarrollo de la creatividad es muy importante, es por eso que los dos métodos descritos, el Walford y el Montessori, tienen como objetivo fundamental el desarrollar la creatividad.

Según (Oriol, 2001), el ideal de la metodología Waldorf propuesto por Steiner, es que solamente en los espacios libres se pueden desarrollar fuerzas pedagógicas creativas para conducir al estudiante hacia el desarrollo de su propio juicio, de un pensar claro, hacia un sentir artístico y con los gestos más auténticos al tener contacto con la naturaleza.

Según (Barcia, 2006 citado por López, 2010), en las instituciones Waldorf, el arte cumple un rol determinante como medio educativo, puesto que es una estrategia metodológica, ya que exige fantasía, desarrolla la sensibilidad, permite construir, fomenta la libre expresión y explorar a través del juego.

Según (Monachesi & Limoncelli, 2004), el ideal de la metodología Montessori es promover un ambiente donde el estudiante aprenda a su propio ritmo, siguiendo sus propios intereses, logrando así la autonomía del estudiante.

Según Ferrandiz (2005), la mayoría de las instituciones Montessori se enfocan en el uso de materiales de un modo determinado, más que en promover la creatividad de los estudiantes, la planificación cooperativa, el juego imaginativo, los trabajos grupales, por lo que planteamos la siguiente hipótesis.

### **Hipótesis**

La aplicación de la metodología Walford tiene mejores resultados, en el desarrollo de los factores de la creatividad, que la metodología Montessori en estudiantes de 9 a 12 años.





# CAPÍTULO II



## Diseño Metodológico

### Tipo y Diseño de Investigación

El tipo de investigación es no experimental, comparativa (Salkind, 1999) ya que se relacionan y comparan grupos de datos. Asimismo (Alkin, 1990, citado por Cohen & Franco, 1992) plantea que es transversal, porque es una medición, de campo, porque se aplica directamente y prospectiva porque se ha realizado en el transcurso de la investigación.

### Técnica

La técnica fue la aplicación de dos cuestionarios.

### Instrumento

El instrumento utilizado fue el Paquete de Valoración de la Creatividad (CAP) segunda edición de Frank Williams (1993).

El CAP consiste en dos instrumentos de administración colectiva para estudiantes de 6 a 18 años de edad: una Prueba de Pensamiento Divergente y una Prueba de Sentimiento Divergente.

El CAP fue desarrollado inicialmente para seleccionar estudiantes superdotados y talentosos, pero fundamentalmente fue orientado hacia las habilidades creativas. Ahora se encuentra disponible para la medición del potencial creativo de todos los estudiantes.

La evaluación de la creatividad se hace principalmente mediante la valoración de los procesos del pensamiento y sentimiento divergente, comúnmente asociados a la

creatividad. En nuestro medio este instrumento ha sido usado frecuentemente con fines investigativos.

**Tiempo de administración.** El tiempo de administración es de alrededor de 20 minutos para grados superiores (cuarto de primaria a quinto de secundaria); y 25 a 30 minutos para grados inferiores (de primer a tercer grado de primaria).

**Descripción de la prueba.** La prueba de *pensamiento divergente*, mide una combinación de habilidades verbales del hemisferio izquierdo, junto con las habilidades perceptivas visuales no verbales del hemisferio derecho. Produce un puntaje para los cuatro factores del pensamiento divergente de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, que son derivados del factor extensivo de Guildford.

La prueba de *sentimiento divergente*, es un ejercicio de 50 ítems opinión múltiple que preguntan a los niños cuan curiosos, imaginación, complejos y arriesgados son.

**Bases psicológicas del CAP.** La prueba del pensamiento divergente presenta condiciones que justifican su uso como técnica proyectiva, entre esas la prueba mide una combinación de características conducentes al proceso creativo, persona creativa o al producto creativo. Los cuatro factores medidos fueron identificados por extensos estudios que llevaron a establecer una parte de la estructura del intelecto de Guilford (1949), después corroborado por Torrance (1959), Williams (1966) y Manso (1977), todos relacionados a la creatividad.

La prueba presenta un material casi estructurado, donde cada marco contiene alguna forma de elementos gráficos como señal de las variables divergentes que son mensurables, diferentes de materiales que solamente piden ser creativos, caracterizados como cuadros o páginas pálidas, los que según investigación bien fundada pueden causar

cierta frustración ante un examen que bloquea la posibilidad de producción creativa. Las formas gráficas en cada marco de la prueba son muy simples y sumamente abiertas, dando numerosas posibilidades para la libre asociación y la expresión divergente.

### **Instrucciones**

***Pensamiento divergente.*** A cada grupo se les hizo prestar atención y se les dijo con voz clara y pausada “Este es un ejercicio para ver cuán bien pueden expresarse creativamente mediante algunos dibujos. Hay doce dibujos para hacer. Trabajen rápido. Traten de dibujar una figura creativa que nadie más pensaría. Se les dará alrededor de veinte minutos para completar estos dibujos, trabajen en cada cuadro por su orden de numeración, no omitan ninguno. Hagan un dibujo usando una línea o la forma dentro de cada cuadro como parte de su dibujo. Pueden dibujar en cualquier parte del cuadro dependiendo de qué tipo de figura deseen hacer. Usen colores para hacer figuras interesantes y creativas. Antes de completar cada figura piensen en un título inteligente para su dibujo y escríbanlo en la línea del título de la parte inferior del dibujo. No se preocupen por la ortografía. Crear un título original para sí dibujo es más importante en este caso que la caligrafía u ortografía. Su título debe decir lo que es cada dibujo. Dibujen la mayor cantidad de figuras que puedan en el tiempo dado.”

***Sentimiento divergente.*** Las siguientes instrucciones para la prueba de sentimiento divergente fueron leídas con voz clara y pausada antes de empezar la prueba. “Este es el ejercicio el cual te ayudará a conocer cuán creativo te sientes. Dentro de las siguientes oraciones tú encontrarás algunas con las que te identificarás mejor. Esta debe ser marcada con una X en la columna, la más verdadera acerca de mí. Algunas oraciones se adecuarán sólo en parte, ellas deberán ser marcadas con una X en la columna la menos verdadera acerca de mí (falsa). Las oraciones en las cuáles no se pueda llegar a una decisión, deberán ser marcadas con una X en la columna realmente no puedo decidir.



Responde todas las oraciones y no pienses mucho tiempo en cada una de ellas. No hay respuestas correctas o incorrectas. Marca lo primero que sientas. Éste no es un ejercicio con tiempo libre, pero trabaja tan rápido como te sea posible. Recuerda, trata de responder a cada oración de acuerdo a lo que sientas sobre ti mismo en la columna que más se aproxime a cómo eres tú.”

### **Calificación**

Del pensamiento divergente:

*Fluidez.*

Son posibles de 1 a 12 puntos (un punto por cuadro completado). Flexibilidad: de 1 a 11 puntos dependiendo del número de veces que la categoría del dibujo cambia después de la categoría inicial.

*Originalidad.*

1 punto fuera de la parte cerrada, 2 puntos dentro de la parte cerrada, 3 puntos fuera y dentro de la parte cerrada, puntaje posible 36.

*Elaboración.*

0 puntos dentro y fuera el espacio cerrado, 1 punto fuera de la parte, 2 puntos dentro de la parte cerrada, 3 puntos por todo lado con detalles dentro y fuera de la parte cerrada, puntaje posible 36.

*Título.*

0 puntos sin título, 1 punto título simple sin modificar, 2 puntos nombre con un modificador descriptivo, 3 puntos título imaginativo que expresa un nombre que vaya más allá de lo que representa en el dibujo, puntaje posible 36.

Puntaje bruto total posible para la prueba 131.

Del sentimiento divergente:

Se toman en cuenta cuatro factores: curiosidad, imaginación, complejidad y toma de riesgos. El puntaje se obtiene empleando las dos plantillas de calificación que deben ser ubicadas sobre las páginas de la prueba. Las áreas perforadas coincidentes indican respuestas apropiadas que deben obtener un puntaje de dos puntos. Los demás cuadros que no coinciden con las perforaciones reciben un punto, excepto lo de la última columna “Realmente no puede decidirme”. Éstos reciben un puntaje bruto de menos 1 (-1), como puntaje de castigo y debe ser estado del puntaje total el uso de la columna penaliza a la persona menos creativa quien es indecisa, lo cual no es un rango creativo.

**Validez y confiabilidad.** El CAP está basado en el modelo de Williams: Para los instrumentos del CAP fueron utilizados las correlaciones producto-momento de Pearson, entre condiciones de test y re test durante cinco años para muestras combinadas de estudiantes. Esto representa una confiabilidad moderada para la estimación de los instrumentos del paquete. La validez para las dos pruebas de rendimiento fueron: 0.71 y 0.76 respectivamente, ambos estadísticamente significativas más allá del 0.05 del nivel de confiabilidad. Las correlaciones obtenidas entre las valoraciones de padres sobre la prueba de desempeño del estudiante, fueron de 0,59 y 0,67 ambas significativamente más allá de un nivel de confiabilidad de 0,05. Los pares de pruebas y las valoraciones de padres/profesores fueron significativamente correlacionados en 0.74 lo que indica que profesores y padres pueden seleccionar al niño creativo que se desempeña creativamente en las pruebas que miden la creatividad.

## **Población**

La población estuvo constituida por 324 estudiantes, 205 de la Institución Educativa Margaret Mead, donde se aplica la metodología Montessori y 119 a la Institución Educativa Waldorf de Cieneguilla.

## **Muestra**

La muestra está conformada por los 46 estudiantes de cuarto y sexto grados, 22 estudiantes de cuarto grado, 16 de Waldorf Cieneguilla y 6 de Margaret Mead y; 24 estudiantes de sexto grado, 17 de Waldorf Cieneguilla y 7 de Margaret Mead. Sus edades oscilaban entre 9 y 12 años: 22 entre 9 y 10 años y 24 entre 11 a 12 años, 25 fueron varones y 21 mujeres.

## **Estrategias de Recolección de Datos**

Se contactó con instituciones educativas correspondientes a cada metodología en la ciudad de Arequipa, sin embargo sólo encontramos instituciones educativas que se asemejan a la metodología Waldorf, pero ninguna institución que imparta la metodología Montessori, por lo que se investigó vía Internet a nivel nacional y se encontró en la ciudad de Lima diferentes instituciones educativas que practican las metodologías. Se contactó con cada una de ellas, también se envió las solicitudes vía correo electrónico, sin embargo, sólo dos de las instituciones accedieron a la solicitud. Se logró coordinar la fecha de aplicación para realizarla en dos días consecutivos, siendo el 20 y 21 de Mayo, después de retornar de las vacaciones del primer bimestre académico.



El día jueves 20 de Mayo se asistió a la institución educativa Waldorf Cieneguilla, ubicada en el distrito de Cieneguilla, dónde nos recibió el director y nos presentó a las docentes encargadas de los salones para la evaluación. Luego se realizó una visita guiada por las instalaciones, donde se pudo observar que el área inicial tiene tres salones de madera, de forma hexagonal, sin divisiones, estando conectadas las diferentes áreas como son: la entrada, el comedor, la cocina, el área de cuentos y el área de juegos de las actividades cotidianas. También se pudo observar fuera de los salones, áreas de arena y tierra, las cuáles fomentan la práctica de la horticultura. En primaria, los salones de primero a cuarto son de madera y en forma rectangular y a partir de quinto grado hacia adelante son de concreto y en forma hexagonal.

El local es bastante amplio, con muchas áreas verdes. Los juegos recreativos son de madera, el comedor se encuentra al aire libre, las mesas son de madera, fomentando siempre el contacto con la naturaleza.

Primero se aplicó a las 11:00 am al salón de cuarto de primaria, el cual tiene 16 estudiantes. La docente nos apoyó durante la realización de la prueba, revisando que cada alumno cuente con el material necesario (lápiz, borrador, tarjador, colores). Se entregó primero la prueba de pensamiento divergente, indicando que cuentan con tiempo límite. Los estudiantes participaron activamente, muy motivados. Terminando la primera evaluación, se esperó cinco minutos para que se despejen y puedan realizar la prueba de sentimiento divergente, la cual no tiene un tiempo determinado y frente a la que los estudiantes mostraron poca disposición y fatiga.

A las 12:00 pm, nos dirigimos al salón de sexto grado, el cual tiene 24 estudiantes. La docente nos apoyó durante la realización de la prueba, revisando que cada alumno cuente con el material necesario (lápiz, borrador, tarjador, colores). Se entregó primero la prueba de pensamiento divergente, indicando que cuentan con tiempo límite. Los estudiantes participaron activamente, muy motivados. Terminando la primera evaluación, se esperó

cinco minutos para que se despejen y puedan realizar la prueba de sentimiento divergente, la cual no tiene un tiempo determinado y frente a la que los estudiantes mostraron poca disposición y fatiga.

El Viernes 21 de Mayo, se asistió a la institución educativa Margaret Mead, que imparte la metodología Montessori, ubicada en el distrito de Magdalena del Mar, dónde nos recibió la secretaria para luego presentarnos a la directora, que se encontraba en el salón dónde reunió a los estudiantes de cuarto y sexto grado.

La aplicación se realizó de manera simultánea a ambos grados, teniendo 20 estudiantes en total, de los cuáles 11 estudiantes corresponden a cuarto grado y 9 estudiantes corresponden a sexto grado. Se aplicó primero la prueba de pensamiento divergente a las 11:00 am, en la cual la directora nos apoyó, revisando que cada alumno cuente con el material necesario (lápiz, borrador, tarjador, colores). Se indicó que se cuenta con un tiempo determinado y se pudo observar que la mayoría de los estudiantes optó por utilizar sólo el lápiz. Los estudiantes participaron activamente, muy motivados. Terminando la primera evaluación, se esperó cinco minutos para que se despejen y puedan realizar la prueba de sentimiento divergente, la cual no tiene un tiempo determinado y frente a la que los estudiantes mostraron poca disposición y fatiga.

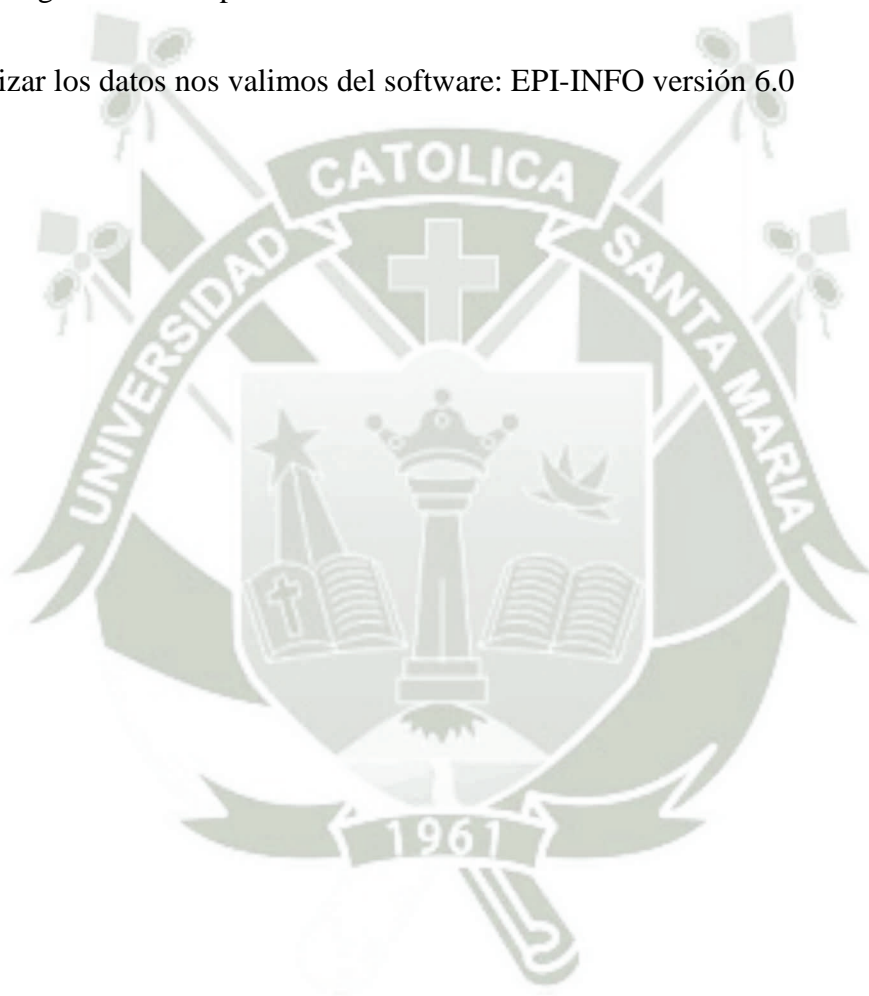
Al término de la aplicación de la prueba, no se tuvo acceso a las instalaciones para realizar una visita guiada, pero se observó que es una casa de material concreto de tres pisos, que cuenta con un área verde posterior pequeña. Los salones son pequeños, cuentan con mesas que se encuentran pegados a la pared, ya que la mayor parte del tiempo interactúa sobre el suelo, formando una ronda.

### **Criterios de Procesamiento de la Información**

El procesamiento de los datos se inició con la calificación de cada una de las pruebas de la muestra, una vez obtenidos los puntajes se sacó un puntaje por cada factor de cada grupo evaluado.

Luego mediante procedimientos estadísticos adecuados cada una de las tablas con sus respectivos resultados; se utilizaron las pruebas de Kruskal Wallis, para demostrar que ambos grupos son homogéneos; la prueba de t de student para muestras pareadas y la prueba de regresión lineal para demostrar la relación entre factores.

Para analizar los datos nos valimos del software: EPI-INFO versión 6.0







# CAPÍTULO III

## Resultados

Los resultados serán presentados en tablas y algunas figuras que incluyen frecuencias, porcentajes y el nivel de significación estadística

Tabla 1

*Factor Fluidez del Pensamiento Divergente en Ambas Metodologías*

Pensamiento Divergente Fluidez	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	11.97	12.00
Desviación Estándar	0.17	0.00
Valor Mínimo	11	12
Valor Máximo	12	12
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos $P = 0.536$ ( $P \geq 0.05$ ) N.S.		

En la Tabla 1 podemos observar que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; del factor fluidez obtuvo un promedio de 11.97; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 12.00.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos no son significativas, es decir el factor fluidez se distribuye de manera homogénea; por tanto por tanto ambos grupos obtuvieron el baremo de creativamente superdotado.

Tabla 2

*Factor Flexibilidad del Pensamiento Divergente en Ambas Metodologías*

Pensamiento Divergente Flexibilidad	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	8.52	8.69
Desviación Estándar	2.06	1.37
Valor Mínimo	1	6
Valor Máximo	12	11
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos		$P = 0.777$ ( $P \geq 0.05$ ) N.S.

En la Tabla 2 podemos observar que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; del factor flexibilidad obtuvo un promedio de 8.52; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 8.69.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos no son significativas, es decir el factor flexibilidad se distribuye de manera homogénea; por tanto ambos grupos obtuvieron el baremo de creativamente superdotado.



Tabla 3

*Factor Originalidad del Pensamiento Divergente en Ambas Metodologías*

Pensamiento Divergente Originalidad	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	21.61	21.85
Desviación Estándar	4.86	2.94
Valor Mínimo	15	17
Valor Máximo	33	27
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos	P = 0.869 ( $P \geq 0.05$ ) N.S.	

La Tabla 3 presenta que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; del factor originalidad obtuvo un promedio de 21.61; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 21.8.5

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos no son significativas, es decir el factor originalidad se distribuye de manera homogénea; por tanto ambos grupos obtuvieron el baremo de medio.

Tabla 4

*Factor Elaboración del Pensamiento Divergente en Ambas Metodologías*

Pensamiento Divergente Elaboración	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	9.45	6.77
Desviación Estándar	4.67	2.86
Valor Mínimo	3	3
Valor Máximo	21	12
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos		$P = 0.041$ ( $P < 0.05$ ) S.S.

En la presenta Tabla 4 podemos observar que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; del factor elaboración obtuvo un promedio de 9.45; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 6.77.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos son significativas, es decir la metodología Waldorf obtuvo mejores resultados en el factor elaboración, encajando en el baremo medio bajo y la metodología Montessori obtuvo el baremo inferior del medio bajo.

Tabla 5

*Factor Título del Pensamiento Divergente en Ambas Metodologías*

Pensamiento Divergente Título	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	12.64	13.08
Desviación Estándar	1.141	1.188
Valor Mínimo	10	12
Valor Máximo	16	15
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos		
$P = 0.250$ ( $P \geq 0.05$ ) N.S.		

La Tabla 5 presenta que los estudiantes en las que se usa la metodología Waldorf; del factor título obtuvo un promedio de 12.64; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 13.08.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos no son significativas, es decir el factor título se presenta igual en ambas metodologías; por tanto ambos grupos obtuvieron el grado de inferior al medio bajo.



Tabla 6

*Pensamiento Divergente en Ambas Metodologías*

Pensamiento Divergente	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	61.39	62.38
Desviación Estándar	7.48	6.30
Valor Mínimo	48	53
Valor Máximo	77	73
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos		$P = 0.676$ ( $P \geq 0.05$ ) N.S.

En la Tabla 6 podemos observar que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; en pensamiento divergente obtuvo un promedio de 61.39; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 62.38.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos no son significativas, es decir el pensamiento divergente se presenta igual en ambos grupos

Tabla 7

*Factor Curiosidad del Sentimiento Divergente en Ambas Metodologías*

Sentimiento Divergente Curiosidad	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	15.58	17.38
Desviación Estándar	3.63	4.50
Valor Mínimo	10	10
Valor Máximo	22	24
Total	33	13

Fuente: Matriz de datos

$P = 0.162$  ( $P \geq 0.05$ ) N.S.

En la presenta Tabla 7 podemos observar que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; del factor curiosidad obtuvo un promedio de 15.58; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 17.38.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos no son significativas, es decir el factor curiosidad se presenta igual en ambos grupos.

Tabla 8

*Factor Complejidad del Sentimiento Divergente en Ambas Metodologías*

Sentimiento Divergente Complejidad	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	12.42	15.38
Desviación Estándar	2.63	4.50
Valor Mínimo	6	6
Valor Máximo	18	24
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos		$P = 0.008 (P < 0.05) S.S.$

En la Tabla 8 se puede observar que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; del factor complejidad obtuvo un promedio de 12.42; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 15.38.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos son significativas, es decir la metodología Montessori obtuvo mejores resultados en el factor complejidad respecto a la metodología Waldorf.



Tabla 9

*Factor Imaginación del Sentimiento Divergente en Ambas Metodologías*

Sentimiento Divergente Imaginación	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	12.79	12.46
Desviación Estándar	4.49	4.01
Valor Mínimo	0	6
Valor Máximo	20	18
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos		
$P = 0.821$ ( $P \geq 0.05$ ) N.S.		

En los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf (Tabla 9), el factor imaginación obtuvo un promedio de 12.79; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 12.46.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos no son significativas, es decir el factor imaginación se distribuye de manera homogénea, por tanto se presenta igual en ambos grupos.

Tabla 10

*Factor Toma de Riesgo del Sentimiento Divergente en Ambas Metodologías*

Sentimiento Divergente Toma de Riesgo	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	12.61	12.00
Desviación Estándar	3.82	4.32
Valor Mínimo	6	6
Valor Máximo	20	20
Total	33	13
Fuente: Matriz de datos $P = 0.643$ ( $P \geq 0.05$ ) N.S.		

La Tabla 10 muestra que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; del factor toma de riesgo obtuvo un promedio de 12.61; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 12.00.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos no son significativas, es decir el factor toma de riesgo se distribuye de manera homogénea, por tanto se presenta igual en ambos grupos.

Tabla 11

*Sentimiento Divergente en Ambas Metodologías*

Sentimiento Divergente	Metodología Waldorf	Metodología Montessori
Media Aritmética	53.39	57.23
Desviación Estándar	10.26	15.06
Valor Mínimo	30	36
Valor Máximo	74	80
Total	33	13

Fuente: Matriz de datos

 $P = 0.025$  ( $P < 0.05$ ) S.S.

En la Tabla 11 muestra que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf; en sentimiento divergente obtuvo un promedio de 53.39; mientras que los sometidos a la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 57.23.

Según la prueba estadística las diferencias encontradas entre ambos grupos son significativas, es decir la metodología Montessori obtuvo mejores resultados en el sentimiento divergente respecto a la metodología Waldorf.





Tabla 12

*Relación entre Pensamiento y Sentimiento Divergente Según Metodologías*

Grupo de Estudio	R	R cuadrado
Metodología Waldorf	0.634	0.489
Metodología Montessori	0.508	0.368

Fuente: Matriz de datos

En la Tabla 12 se presenta que, en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf y Montessori existe un grado de relación bueno, entre Pensamiento y Sentimiento Divergente; pero la metodología Waldorf muestra una ventaja competitiva en comparación a la metodología Montessori, ya que hay una mayor integración entre ambas.

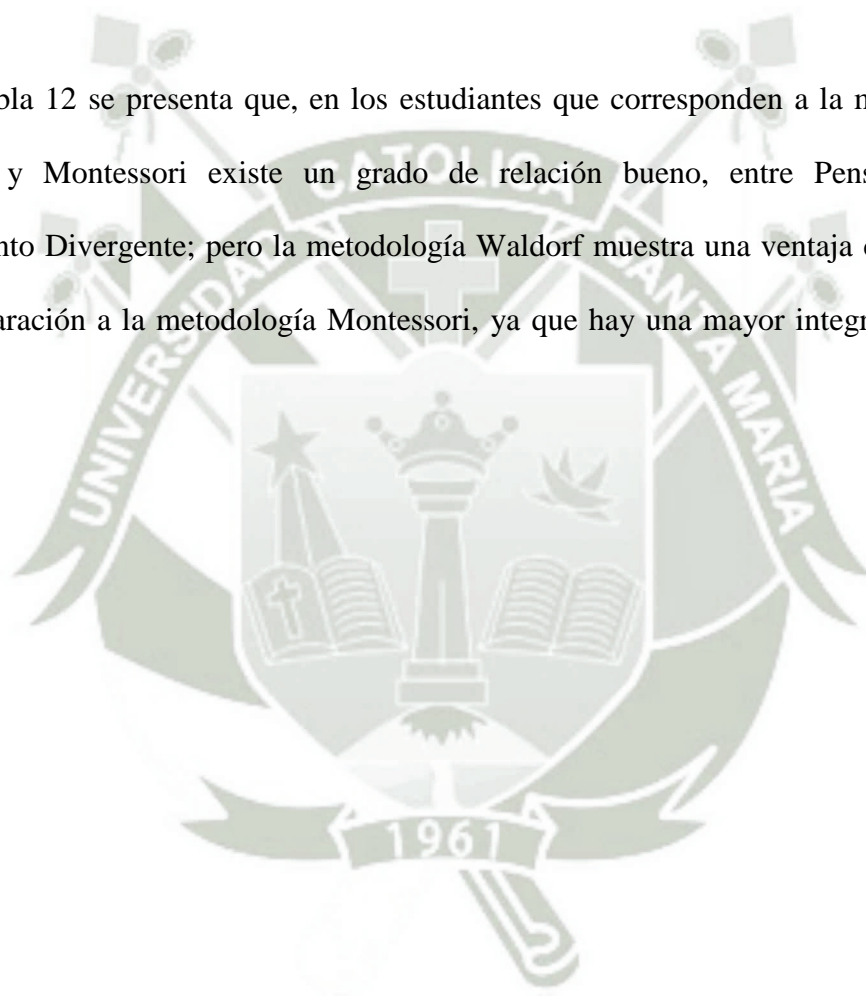


Tabla 13

Relación de la Creatividad de Acuerdo al Género Según las Metodologías

Creatividad	Género	
	Masculino	Femenino
<b>Metodología Waldorf</b>		
Media Aritmética	61.17	61.67
Desviación Estándar	8.28	6.67
Valor Mínimo	48	53
Valor Máximo	75	77
P	0.852 ( $P \geq 0.05$ ) N.S.	
Total	18	15
<b>Metodología Montessori</b>		
Media Aritmética	61.29	63.67
Desviación Estándar	7.76	4.41
Valor Mínimo	53	58
Valor Máximo	73	68
P	0.521 ( $P \geq 0.05$ ) N.S.	
Total	7	6

Fuente: Matriz de datos

En la tabla 13, presenta los resultados de la creatividad en cuanto a la variable de género, podemos observar que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf de género masculino obtuvieron un promedio 61.17 y las de género femenino obtuvieron un promedio de 61.67; mientras que los estudiantes que corresponden a la metodología Montessori, de género masculino obtuvieron un promedio de 61.29 y las de género femenino obtuvieron un promedio de 63.67.

A pesar de no haber diferencias entre los dos métodos, la metodología que genera mayores diferencias respecto al sexo es la metodología Montessori con un promedio de 0.521

frente a la metodología Waldorf con un promedio de 0.852; lo que significaría que si hubiera relación entre el pensamiento divergente y el sexo, se daría con la metodología Montessori y estaría a favor de género femenino.





Tabla 14

*Relación de la Creatividad de Acuerdo a la Edad Según las Metodologías.*

Creatividad	Edad	
	9 a 10 años	11 a 12 años
<b>Metodología Waldorf</b>		
Media Aritmética	61.00	61.76
Desviación Estándar	5.79	8.95
Valor Mínimo	53	48
Valor Máximo	73	77
P	0.774 ( $P \geq 0.05$ ) N.S.	
Total	16	17
<b>Metodología Montessori</b>		
Media Aritmética	60.67	63.86
Desviación Estándar	7.42	5.30
Valor Mínimo	53	58
Valor Máximo	68	73
P	0.386 ( $P \geq 0.05$ ) N.S.	
Total	6	7

Fuente: Matriz de datos

En la tabla 14 presenta los resultados de la creatividad en cuanto a la variable de la edad, podemos observar que en los estudiantes que corresponden a la metodología Waldorf, que se encuentran entre 9 a 10 años, obtuvieron un promedio de 60.67 y los estudiantes que se encuentran entre 11 y 12 obtuvieron un promedio de 61.76 ; mientras que los estudiantes correspondientes a la metodología Montessori, del grupo d 9 a 10 años, obtuvieron un promedio de 60.67 y los estudiantes que se encuentran entre 11 y 12 años obtuvieron un promedio de 63.86.

A pesar de no haber diferencias entre los dos métodos, la metodología que genera mayores diferencias respecto a la edad es la metodología Montessori con promedio de 0.386, frente a la metodología Waldorf con promedio 0.774; lo que significaría que si hubiera relación entre a creatividad y la edad, se daría con la metodología Montessori y estaría a favor de estudiantes de género femenino.



Tabla 15

*Niveles de los factores de la Creatividad en la Metodología Waldorf.*

NIVELES	Fluidez		Flexible		Original		Elaborado		Título	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Medio bajo</b>	0	0.0	1	3.0	5	15.2	18	54.5	33	100.0
<b>Medio</b>	0	0.0	0	0.0	22	66.7	12	36.4	0	0.0
<b>Medio Alto</b>	0	0.0	3	9.1	1	3.0	3	9.1	0	0.0
<b>Creativamente Superdotados</b>	33	100.0	29	87.9	5	15.2	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	33	100.0	33	100.0	33	100.0	33	100.0	33	100.0

Fuente: Matriz de datos

En la tabla 15, se puede apreciar los baremos que han obtenido por cada factor de la creatividad, en la metodología Waldorf. En el factor fluidez, se encontró que el 100% de los estudiantes son creativamente superdotados; en el factor flexibilidad, se encontró que el 87.9% de los estudiantes son creativamente superdotados; en el factor originalidad, se encontró que el 66.7% de los estudiantes alcanzaron el nivel medio; en el factor de elaboración, se encontró que el 54.5% de los estudiantes alcanzaron el nivel medio bajo, y en el factor de título, se encontró que el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel medio bajo.



Tabla 16

*Niveles de los factores de la Creatividad en la Metodología Montessori.*

NIVELES	Fluidez		Flexible		Original		Elaborado		Título	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Medio bajo</b>	0	0.0	0	0.0	0	0.0	10	76.9	13	100.0
<b>Medio</b>	0	0.0	0	0.0	12	92.3	3	23.1	0	0.0
<b>Medio Alto</b>	0	0.0	1	7.7	1	7.7	0	0.0	0	0.0
<b>Creativamente Superdotados</b>	13	100.0	12	92.3	0	0.0		0.0	0	0.0
<b>Total</b>	13	100.0	13	100.0	13	100.0	13	100.0	13	100.0

**Fuente: Matriz de datos**

En la tabla 16, se puede apreciar los niveles que han obtenido por cada factor de la creatividad, en la metodología Montessori. En el factor fluidez, se encontró que el 100% de los estudiantes son creativamente superdotados; en el factor flexibilidad, se encontró que el 92.3% de los estudiantes son creativamente superdotados; en el factor originalidad, se encontró que el 92.3% de los estudiantes alcanzaron el nivel medio; en el factor de elaboración, se encontró que el 76.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel medio bajo, y en el factor de título, se encontró que el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel medio bajo.

## Discusión

La hipótesis de la presente investigación planteó que la metodología Waldorf tenía una relación positiva más significativa que la metodología de Montessori en el desarrollo de los factores de la creatividad en estudiantes de 09 a 12 años, la cual fue parcialmente comprobada, ya que (Tabla 4) sólo en el factor *elaboración* se demostró un promedio más elevado de la metodología Waldorf sobre la metodología Montessori, con un nivel de significancia estadística de 9.45 frente a 6.77 de promedio respectivamente, pero aún así ambas metodologías se encuentran en la categoría que corresponde al nivel medio bajo e inferior al medio bajo, respectivamente. Entonces, se demuestra que los estudiantes que participan de la metodología Waldorf, tienen mayor complejidad en el desarrollo y embellecimiento de sus ideas, con respecto a los estudiantes de la metodología Montessori. Cabe mencionar los resultados de la investigación de Torres (2011) quien encontró que existe un distanciamiento entre el ideal Waldorf con la práctica y experiencia en los centros educativos.

En los otros cuatro factores de la creatividad, Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Título, los resultados muestran que los estudiantes de ambas metodologías obtienen resultados similares, aunque los promedios son solo ligeramente mejores en décimas o centésimas a favor del método Montessori. En el factor *fluidez*, el promedio obtenido fue 12 en el método Montessori frente a 11.97 de promedio (Tabla 1) del método Walford, por tanto se puede afirmar que los estudiantes de ambos métodos tienen facilidad para producir respuestas originales a partir de estímulos figurativos. En la Tabla 2, que corresponde al factor *flexibilidad*, los estudiantes de la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 8.69 y los estudiantes con metodología Waldorf obtuvieron un promedio de 8.52 lo cual indica que ambos grupos de estudiantes tienen capacidad semejante de producir,

replantear y reinterpretar diferentes ideas para poder pasar de un enfoque de pensamiento a otro.

Igualmente en el factor *originalidad* (Tabla 3) obtuvieron un promedio de 21.85 los estudiantes de la metodología Montessori, mientras que los estudiantes con la metodología Waldorf obtuvieron un promedio de 21.61, lo que demuestra que ambos grupos de estudiantes tienen la habilidad para producir ideas nuevas, lejos de lo usual y convencional.

En cuanto al factor *título* (Tabla 5), ambos grupos de estudiantes obtuvieron los promedios más bajos, donde, los estudiantes de la metodología Montessori obtuvieron un promedio de 13.08 y los estudiantes de la metodología Waldorf obtuvieron un promedio de 12.64, por lo cual los estudiantes de la metodología Montessori muestran una ligera diferencia a su favor, pero no llega a ser significativa.

En resumen, los resultados obtenidos en la presente investigación nos muestra que; en el factor *fluidez*, como en el factor de *flexibilidad* obtuvieron la categoría de creativamente superdotados (tablas 15 y 16), es decir, la cantidad de producción mediante el conteo de cuadros intentados sin importar lo que se ha hecho en cada uno. Los alumnos investigados son productivos, así obtienen alta fluidez y flexibilidad.

Esta primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos, en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tengas más de una opción a su problema. (Rodríguez E. 1995)

Con respecto a la *flexibilidad*, la segunda característica, considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, cuando se



les hace una pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva (Rodríguez E. 1995).

Apoyando estas ideas Guilford y muchos otros autores han definido a la creatividad refiriéndola a las aptitudes y características de los individuos creadores, los mismos que tienen las siguientes características: *fluidez, flexibilidad y originalidad*.

En el factor de *originalidad* obtuvieron la categoría superior al término medio, (tablas 15 y 16), donde la persona trabaja al dibujar. Cada cuadro tiene una parte cerrada creada por la línea o figura estímulo mostrado. Esta parte actúa como una restricción para una persona menos creativa. La originalidad es mayor para las personas que dibujan dentro y alrededor de la forma o parte restringida.

Para Rodríguez E. (1995), la *originalidad* es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

En el factor de *elaboración* obtuvieron una categoría de medio bajo en Waldorf e inferior al medio bajo en Montessori; y en el factor de *título* obtuvieron una categoría de inferior al medio bajo, (tablas 15 y 16), es decir, no existen muchos detalles en los dibujos, haciendo el dibujo asimétrico, la extensión y complejidad del vocabulario es mínima, simple, sin modificar y en muchos casos sin título.

Para Rodríguez E. (1995), una característica importante del pensamiento creativo es la *elaboración*, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Similares resultados encontró Aguilar (2005) donde los estudiantes obtuvieron los niveles creativamente superdotados en las categorías de fluidez y flexibilidad, luego en el factor de originalidad obtuvieron un nivel medio, en el factor de elaboración obtuvieron un nivel medio bajo, el estilo de aprendizaje más predominante en los estudiantes es el asimilador. Estos resultados se evidenciaron en los estudiantes de ambos géneros, lo cual significa que hay poca creatividad e ideas menos originales y únicas.

Tomando en cuenta todos los promedios de los factores descritos anteriormente, podemos apreciar que el pensamiento divergente es similar en ambas metodologías, con promedio de 61.39 en la metodología Waldorf y 62.38 en la metodología Montessori, ubicándolas en el nivel promedio. (Tabla 12; Figuras 1 y 2)

A pesar de haber aparentemente una ligera diferencia en los resultados interpretados anteriormente, podemos notar que ambas metodologías son similares en su desempeño para estimular el desarrollo de la creatividad y que ambas deben optimizar la expresión verbal.

Con respecto al desenvolvimiento en los factores de la creatividad y el **género**, las estudiantes mujeres de la metodología Walford obtuvieron un promedio de 61.67 y los estudiantes varones un promedio de 61.17, lo cual indica que no hay una diferencia significativa y su desempeño es homogéneo tanto en estudiantes varones como mujeres. Pero, en la metodología Montessori, las estudiantes mujeres obtuvieron un promedio de 63.67 y los estudiantes varones un promedio de 61.29 , promedios que no representa una diferencia estadísticamente significativa, pero cabe señalar que el género femenino tiene un mejor desempeño, que podría tener relación con el teoría que afirma que el hemisferio cerebral derecho es el que recibe y procesa estímulos visuales, capta totalidades, trabaja

por síntesis y funciona en paralelo, por lo que es sede funcional del desarrollo de la intuición y la creatividad (Loring, 1996; citada por Eliazar Casado 2001). El hemisferio cerebral derecho es dominante en las mujeres (Valls, 2006). Se considera que el hemisferio derecho es el de los creativos, los artistas, los deportistas y también el femenino; las modernas técnicas de estudio del cerebro, han mostrado que este órgano actúa de forma distinta en hombres y mujeres (Pallarés, 2010).

Con respecto a la variable interviniente de *edad*, en el desarrollo de los factores de la creatividad, encontramos en la metodología Waldorf, que los estudiantes de 9 a 10 años, obtuvieron un promedio de 60.67 y los estudiantes de 11 a 12 años, obtuvieron un promedio de 61.76, diferencia que no es significativa y por tanto representan un desempeño similar. En cambio, en la metodología Montessori, los estudiantes de 9 a 10 años, obtuvieron un promedio de 60.67 y los estudiantes de 11 a 12 años obtuvieron un promedio de 63.86, lo cual si bien no representa una diferencia estadísticamente significativa, podría tener relación con el desarrollo del pensamiento abstracto, el cuál plantea que los estudiantes de 7 a 11 años se encuentran en la etapa de operaciones concretas, donde razona con objetos concretos, físicos; mientras que los estudiantes niños de 11 años a más se encuentran en la etapa de operaciones formales, desarrollando la capacidad del pensamiento abstracto y del pensamiento hipotético, que planteamos en nuestra la investigación como base para el desarrollo de la creatividad (Gerrig, 2005).

Con respecto a los resultados obtenidos en el cuestionario de sentimiento divergente, en el factor curiosidad, los estudiantes de la metodología Waldorf obtuvieron un promedio de 15.58 frente a un promedio de 17.38 de los estudiantes de la metodología Montessori, no siendo significativa la diferencia, lo que indica que los estudiantes de ambas metodologías son inquisitivos, abiertos a situaciones confusas.



En el factor complejidad, los estudiantes de la metodología Waldorf obtuvieron un promedio de 12.42 frente a un promedio de 15.38 de los estudiantes de la metodología Montessori, representando una diferencia significativa a favor de la metodología Montessori, lo cual demuestra que los estudiantes buscan diferentes alternativas frente a un desafío.

En el factor imaginación, los estudiantes de la metodología Waldorf obtuvieron un promedio de 12.79 frente a un promedio de 12.46 de los estudiantes de la metodología Montessori, no siendo significativa la diferencia, por lo que los estudiantes de ambas metodologías visualizan y construyen imágenes mentales, son intuitivos y van más allá de los límites reales.

Tomando en cuenta todos los promedios de los factores descritos anteriormente, podemos apreciar que el sentimiento divergente en la metodología Waldorf obtuvo un promedio de 53.39 frente a un promedio de 57.23 en la metodología Montessori, lo que representa una diferencia significativa a favor de dicha metodología; lo cual significa que los estudiantes de la metodología Montessori tienen una mayor grado de identidad como seres creativos.

Al analizar los resultados mencionados anteriormente, podemos deducir que en la metodología Waldorf, no influyen las variables intervinientes ni de género ni de edad, en el desarrollo de los factores de la creatividad. La metodología Waldorf tiene como objetivo lograr un equilibrio en la formación, ya que junto con la formación de responder a las demandas de la sociedad, también es importante desarrollar una personalidad libre, a través de la práctica de disciplinas artísticas, porque se considera que forman el sentido ético y moral en las personas, y de esta manera se orienta a valores profesionales, económicos, humanitarios, universales, éticos, sociales y artísticos. El método Waldorf busca estimular la habilidad imaginativa y creativa desde la infancia. Es posible que a esta metodología este logrando resultados similares en el desarrollo de los factores de la

creatividad (Oriol, 2001). Igualmente la metodología Montessori, está dentro de las metodologías de la llamada Escuela Nueva, la que tiene como pilar fundamental defender el verdadero aprendizaje como una construcción a través, de la cual la persona modifica su estructura mental para lograr diversificar e integrar sus ideas, lo que en sí significa despertar y desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Consideramos necesario desarrollar la creatividad desde los primeros años de la infancia, la cual debe ser estimulada por los docentes, a través, de la aplicación de técnicas creativas y al crear una currícula adecuada que permita su desarrollo, como lo que plantea Ruiz (2010). Tenemos en nuestro medio como un ejemplo que busca estimular el pensamiento divergente, la metodología del programa *Optimist* que se aplica en algunos centros educativos (Riega, 2003). En otra investigación, se encontró que los estudiantes que realizan actividades artísticas dentro de la metodología tradicional obtenían puntajes más elevados en la creatividad (Lemos y Krumm, 2012). Finalmente, en otra investigación, se encontró que no se debe pensar que a mayor inteligencia mayor creatividad (Gutiérrez y Quintanilla, 2004), por ello los programas que incentiven el pensamiento divergente o la creatividad pueden ser aplicados a cualquier nivel de los estudiantes.

Igualmente se halló que hay un buen grado de relación entre pensamiento y sentimiento divergente en ambas metodologías; sin embargo, se puede notar una ligera diferencia no significativa, en la metodología Waldorf (Tabla 12; Figuras 1 y 2); lo cual concuerda con Valdivia (2005) que encontró que a mayor pensamiento divergente, hay mayor sentimiento divergente.

## Conclusiones

**Primera:** La metodología Waldorf y la metodología Montessori tienen un desempeño homogéneo, en cuanto a la influencia sobre el desarrollo de los factores de la creatividad en estudiantes de 09 a 12 años.

**Segunda:** En los tres factores primarios del pensamiento divergente que son: fluidez, flexibilidad, y originalidad, ambos grupos de estudiantes muestran un desempeño similar, cabe señalar que en los factores fluidez y flexibilidad ambas metodologías obtuvieron el nivel de creativamente superdotados y en el factor originalidad obtuvieron el nivel medio.

**Tercera:** En el factor elaboración, que implica la complejidad y los detalles de la expresión figurativa, ambas metodologías obtuvieron un nivel medio inferior, sin embargo hay una diferencia estadísticamente significativa a favor de la metodología Waldorf.

**Cuarta:** En el factor título, que se refiere a la capacidad de síntesis creativa a través del lenguaje de manera ingeniosa e imaginativa, el grupo de estudiantes correspondiente a la metodología Montessori, muestra una ligera diferencia a su favor en el promedio, pero el desempeño en ambos grupos de estudiantes sigue siendo homogéneo y corresponde a un nivel medio bajo.

**Quinta:** El desarrollo del pensamiento divergente es similar en ambas metodologías, ya que en ambas metodologías alcanzan en el nivel promedio.

**Sexta:** En la relación al género y el desarrollo de los factores de la creatividad: En la metodología Waldorf, no existe diferencia significativa entre el género femenino y el masculino, siendo el desempeño homogéneo. En cuanto a la metodología Montessori, existe una diferencia significativa a favor del género femenino.



**Séptima:** En la relación entre la edad y el desarrollo de los factores de la creatividad en la metodología Waldorf, se halló que entre el grupo de 9 a 10 años como el grupo de 11 a 12 años, no existe diferencia significativa, siendo el desempeño homogéneo. En cambio en la metodología Montessori se encontró una diferencia significativa a favor del grupo de 11 a 12 años con respecto al grupo de 9 a 10 años.

**Octava:** En los factores que comprende el Sentimiento Divergente de Curiosidad, Imaginación y Toma de Riesgos, ambos grupos de estudiantes no mostraron diferencias estadísticamente significativas, por lo que su desempeño es homogéneo.

**Novena:** En el factor Complejidad del Sentimiento Divergente, que mide la capacidad para trabajar y manipular al mismo tiempo diversas ideas que tienen alguna relación, la metodología Montessori demuestra una diferencia estadísticamente significativa a su favor en relación a la metodología Waldorf.

**Décima:** En el sentimiento divergente, ambas metodologías obtuvieron un nivel promedio, sin embargo existe una diferencia estadísticamente significativa a favor de la metodología Montessori.

**Décima Primera:** En la relación del Pensamiento y Sentimiento Divergente se encontró que ambas metodologías tienen una relación buena; pero la metodología Waldorf muestra una ventaja competitiva en comparación a la metodología Montessori, ya que existe una mayor integración entre ambos componentes.

### Sugerencias

Promover la práctica de estas metodologías a nivel nacional, para que los padres y madres puedan elegir la mejor opción que estimule el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje, porque según lo observado, durante la aplicación del instrumento, no hay muchos colegios que apliquen estas metodologías a nivel nacional, como se ha visto en este estudio.

Se ha partido del supuesto de que ambas metodologías influyen de manera significativa en el desarrollo de la creatividad, a pesar de apuntar a cambiar el estilo de enseñanza-aprendizaje, los niños responden de acuerdo a su desarrollo más no sobresalen en la creatividad. Por lo cual sería interesante investigar si realmente ambas metodologías están dirigidas al desarrollo de la creatividad o a la personalidad, y estilo de vida. Otra manera sería determinar la efectividad y superioridad de estas metodologías comparándolas con la metodología tradicional.

### Limitaciones:

Como se ha visto, la muestra está limitada a un grupo específico de escolares, porque sólo se tuvo acceso a ellos en ambos colegios. Por tanto, no se pueden generalizar los resultados.

El instrumento utilizado es bastante subjetivo en la calificación para determinar el nivel de creatividad, que es algo muy complejo para medir con un solo instrumento.

## Referencias

- Amaparo, G. (2000). *La atención a las necesidades educativas especiales: De la educación infantil a la universidad*. España. Universidad de Lleid. [En línea] Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=QqJ5AAAACAAJ&dq=la+atencion+a+las+necesidades+educativas+especiales+amparo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjI1Kz78KXPAhVHFR4KHRodDRkQ6AEIHTAA> [2016, 18 de marzo].
- Aguilar, M. (2005). *Relación entre los estilos de aprendizaje y el pensamiento divergente creativo*. (Tesis licenciatura no publicada). UNSA, Arequipa, Perú.
- Asociación de centros educativos Waldorf. (2002). *La pedagogía Waldorf*. Madrid. [En línea] Recuperado de:  
<http://colegioswaldorf.org/pedagogia-waldorf/> [2016,20 de Marzo].
- Áviles, A. (2009). *Revista educación y pedagogía*. Colombia. [En línea] Recuperado de:  
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewfile/9782/8991> [2016,20 de marzo].
- Avelino, J (2006). *Persona, derechos humanos y educación*. España. Universidad de Oviedo. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=eu7pEwIvBi0C&printsec=frontcover&dq=persona+derechos+humanos+y+educaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiR\\_6uw-KDPAhVB0h4KHATkAGMQ6AEIGjAA#v=onepage&q=persona%20derechos%20humanos%20y%20educaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=eu7pEwIvBi0C&printsec=frontcover&dq=persona+derechos+humanos+y+educaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiR_6uw-KDPAhVB0h4KHATkAGMQ6AEIGjAA#v=onepage&q=persona%20derechos%20humanos%20y%20educaci%C3%B3n&f=false) [2016, 22 de marzo].
- Aznarez, N. (2016). *Homeschooling, unschooling y pedagogías alternativas*. [En línea] Recuperado de:  
<http://3macarrons.com/homeschooling-unschooling-y-pedagogias-alternativas/> [2016,20 de Junio].
- Aznarez, N. (2015). *Pedagogías alternativas: Waldorf y Montessori semejanzas y diferencias*. [En línea] Recuperado de:  
<http://3macarrons.com/waldorf-y-montessori> [2016,15 de marzo].
- Betancourt, J. (2005). *Atmósferas creativas: juega, piensa y crea*. México: El Manual Moderno. [En línea] Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=cv6CAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=atmosferas+creativas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiQw-rv-KDPAhVM2R4KHXxqBm0Q6AEIJTAA#v=onepage&q=atmosferas%20creativas&f=false> [2016, 24 de marzo].



- Casado, E. (2001). *Hacia una Psicología de la Investigación*. Venezuela. CDCH (Consejo del Desarrollo Científico y Humanístico-Universidad Central de Venezuela) [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=LJt0QFSZSu4C&pg=PA19&dq=hacia+un+a+psicolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+casado&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi\\_sInExq\\_PAhXH7D4KHaSHDIIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=hacia%20una%20psicolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20casado&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=LJt0QFSZSu4C&pg=PA19&dq=hacia+un+a+psicolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+casado&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi_sInExq_PAhXH7D4KHaSHDIIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=hacia%20una%20psicolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20casado&f=false) [2016, 26 de marzo].
- Chávez, F. (2009). Montessori. [En línea] Recuperado de:  
<https://es.scribd.com/document/54662395/Montessori> [2016, 24 de setiembre]
- Cohen, E & Franco, R. (1992). Evaluación de proyectos sociales. México: Siglo XXI. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=Uz7IeGnN1mkC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Uz7IeGnN1mkC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) [2016, 30 de setiembre]
- Creeger, C. (1996). *Rudolf Steiner in the Waldorf School*. USA: Anthroposophic Press. [En línea] Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=OxE1kMet8H0C&printsec=frontcover&dq=rudolf+steiner+in+the+waldorf+school&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi5oMm0aDPAhXDmR4KHRiiANMQ6AEIJTAA#v=onepage&q=rudolf%20steiner%20in%20the%20waldorf%20school&f=false> [2016, 28 de marzo].
- Crottogini, R. (2004). *Antroposofía una conquista espiritual de nuestra época*: Kier. [En línea] Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=OxE1kMet8H0C&printsec=frontcover&dq=rudolf+steiner+in+the+waldorf+school&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi5oMm0aDPAhXDmR4KHRiiANMQ6AEIJTAA#v=onepage&q=rudolf%20steiner%20in%20the%20waldorf%20school&f=false> [2016, 30 de marzo].
- Díaz, C. (2003). *La creatividad en la expresión plástica - propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Nancea. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=wSzN2383fxwC&printsec=frontcover&dq=la+creatividad+en+la+expresion+plastica&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiXhKKm\\_KDPAhVFHR4KHdCmApkQ6AEIJTAA#v=onepage&q=la%20creatividad%20en%20la%20expresion%20plastica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=wSzN2383fxwC&printsec=frontcover&dq=la+creatividad+en+la+expresion+plastica&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiXhKKm_KDPAhVFHR4KHdCmApkQ6AEIJTAA#v=onepage&q=la%20creatividad%20en%20la%20expresion%20plastica&f=false) [2016, 02 de abril].
- Esquiarais, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Mexico. [En línea] Recuperado de:  
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/one.art4.pdf> [2016, 19 de marzo].
- Ferrándiz, C. (2005). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva*. España: Cide. [En línea] Recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books?id=hKkwPapZVKAC&printsec=frontcover&dq=evaluacion+y+desarrollo+de+la+competencia+cognitiva&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi7r\\_j\\_KDPAhUEdR4KHWf8DGIQ6AEIKjAA#v=onepage&q=evaluacion%20y%20desarrollo%20de%20la%20competencia%20cognitiva&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hKkwPapZVKAC&printsec=frontcover&dq=evaluacion+y+desarrollo+de+la+competencia+cognitiva&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi7r_j_KDPAhUEdR4KHWf8DGIQ6AEIKjAA#v=onepage&q=evaluacion%20y%20desarrollo%20de%20la%20competencia%20cognitiva&f=false) [2016, 4 de abril].

Filho, L.M. (1964). *Introducción al estudio de la escuela nueva*. Buenos Aires: Kapelusz. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=qcFSlgEACAAJ&dq=introduccion+al+estudio+de+la+escuela+nueva&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjUgoH0\\_KDPAhUBpB4KHcUUCXEQ6wEIHTAA](https://books.google.com.pe/books?id=qcFSlgEACAAJ&dq=introduccion+al+estudio+de+la+escuela+nueva&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjUgoH0_KDPAhUBpB4KHcUUCXEQ6wEIHTAA) [2016, 6 de abril].

Forgione, J. D. (1942). *Antología pedagógica universal*. Argentina: El Ateneo. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=J\\_h1ygAACAAJ&dq=antologia+pedagogica+universal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjQ-8aJ\\_aDPAhXGbr4KHU-HDM0Q6AEIHDA](https://books.google.com.pe/books?id=J_h1ygAACAAJ&dq=antologia+pedagogica+universal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjQ-8aJ_aDPAhXGbr4KHU-HDM0Q6AEIHDA) [2016, 8 de abril].

Galino, A. (1991). *Personalización educativa, génesis y estado actual*. Madrid: Rialp. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=ck3WMs50rW8C&pg=PA321&dq=personalizacion+educativa+,+genesis+y+estado+actual&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjloOh\\_aDPAhUFlx4KHVaZDFgQ6AEIKzAD#v=onepage&q=personalizacion%20educativa%20%2C%20genesis%20y%20estado%20actual&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ck3WMs50rW8C&pg=PA321&dq=personalizacion+educativa+,+genesis+y+estado+actual&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjloOh_aDPAhUFlx4KHVaZDFgQ6AEIKzAD#v=onepage&q=personalizacion%20educativa%20%2C%20genesis%20y%20estado%20actual&f=false) [2016, 10 de abril].

Gandarillas, M. (2014). *Waldorf y Montessori: dos métodos alternativos de educación, en práctica desde hace más de un siglo (Parte I)*. Barcelona. [En línea] Recuperado de:  
<http://www.bioecoactual.com/es/bio-actualidad/actualidad/2085-waldorf-y-montessori-dos-metodos-alternativos-de-educacion-en-practica-desde-hace-mas-de-un-siglo-parte-i-por-marta-gandarillas-periodista> [2016, 05 de marzo].

García, A., y Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=IR1yI9xD95EC&printsec=frontcover&dq=el+juego+infantil+y+su+metodologia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiKw-\\_sgqHPAhVLph4KHT71AKEQ6AEIKDAB#v=onepage&q=el%20juego%20infantil%20y%20su%20metodologia&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=IR1yI9xD95EC&printsec=frontcover&dq=el+juego+infantil+y+su+metodologia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiKw-_sgqHPAhVLph4KHT71AKEQ6AEIKDAB#v=onepage&q=el%20juego%20infantil%20y%20su%20metodologia&f=false) [2016, 12 de abril].

Gerrig, R. & Zimbardo, P. (2005). *Psicología y Vida*. México: Pearson Educación. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=3I4Z1dAxo0C&printsec=frontcover&dq=psicologia+y+vida&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi\\_n8eS\\_qDPAhXIpb4KHTKHBi8Q6AEIKDAA#v=onepage&q=psicologia%20y%20vida&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=3I4Z1dAxo0C&printsec=frontcover&dq=psicologia+y+vida&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi_n8eS_qDPAhXIpb4KHTKHBi8Q6AEIKDAA#v=onepage&q=psicologia%20y%20vida&f=false) [2016, 14 de abril].



- Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=ppYeysf2PCoC&pg=PR6&dq=desarrollo+de+la+creatividad+de+go%C3%B1i&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjPq4Cw\\_qDPAhWIkx4KHdq3BQ0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20creatividad%20de%20go%C3%B1i&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ppYeysf2PCoC&pg=PR6&dq=desarrollo+de+la+creatividad+de+go%C3%B1i&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjPq4Cw_qDPAhWIkx4KHdq3BQ0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20creatividad%20de%20go%C3%B1i&f=false) [2016,16 de abril].
- Guayasamín, D. (2011). *Sistematización de la Pedagogía Waldorf como experiencia educativa en quinto*. [En línea] Recuperado de:  
 Quito.<http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2330/1/TESIS%20DIANA%20GUAYASAMIN.pdf> [2016, 06 de marzo].
- Gutiérrez, J., y Quintanilla, J. (2004). *Inteligencia y Creatividad en niños de infancia intermedia*. (Tesis licenciatura no publicada). UNSA, Arequipa, Perú.
- Hurtado, I., y Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Venezuela: El Nacional. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=ppYeysf2PCoC&pg=PR6&dq=desarrollo+de+la+creatividad+de+go%C3%B1i&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjPq4Cw\\_qDPAhWIkx4KHdq3BQ0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20creatividad%20de%20go%C3%B1i&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ppYeysf2PCoC&pg=PR6&dq=desarrollo+de+la+creatividad+de+go%C3%B1i&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjPq4Cw_qDPAhWIkx4KHdq3BQ0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20creatividad%20de%20go%C3%B1i&f=false) [2016, 18 de abril].
- Jiménez, J., Ardiles, C., Rodríguez, C., y García, E. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada educación primaria y secundaria*. Canarias. [En línea] Recuperado de:  
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/LibroTORRANCE.pdf> [2016,17 de marzo].
- Krumm, G., y Lemos, V. (2012). *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos*. Argentina. [En línea] Recuperado de:  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetActividadesArtisticasYCreatividadEnNinosEscolariza-4173290.pdf> [2016,26 de marzo]
- Lizarraga, L., y Valenzuela, A. (2005). *Computación y creatividad en la etapa preoperacional*. (Tesis Licenciatura no publicada). UNSA, Arequipa, Perú.
- López, O., y Navarro, J. (2010). *Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria*. España. [En línea] Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129313736007> [2016, 25 de marzo].
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. USA: Palibrio. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=NTBVAAAAQBAJ&pg=PT3&dq=la+creatividad+y+el+ni%C3%B1o&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiz48jb\\_qDPAhVDmx4KHTHNDrcQ6AEIJTAC#v=onepage&q=la%20creatividad%20y%20el%20ni%C3%B1o&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NTBVAAAAQBAJ&pg=PT3&dq=la+creatividad+y+el+ni%C3%B1o&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiz48jb_qDPAhVDmx4KHTHNDrcQ6AEIJTAC#v=onepage&q=la%20creatividad%20y%20el%20ni%C3%B1o&f=false) [2016,20 de abril].



- Martínez, L. (2013). *Teoría de la educación para maestros*. Madrid: Biblioteca Online. Docentia. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=SBNEBAAAQBAJ&pg=PT118&dq=teoria+de+la+educacion+para+maestros&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiZo6bq\\_qDPAhXCqB4KHRuYB4Q6AEIHDA#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20educacion%20para%20maestros&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=SBNEBAAAQBAJ&pg=PT118&dq=teoria+de+la+educacion+para+maestros&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiZo6bq_qDPAhXCqB4KHRuYB4Q6AEIHDA#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20educacion%20para%20maestros&f=false) [2016, 24 de abril].
- Menchén, F. (2015). *La necesidad de escuelas creativas*. México: Ediciones Díaz de Santos [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=COQ\\_CwAAQBAJ&pg=PA198&dq=necesidad+de+escuelas+creativas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwio\\_\\_X5\\_qDPAhXGmh4KXHLRDTwQ6AEIHDA#v=onepage&q=necesidad%20de%20escuelas%20creativas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=COQ_CwAAQBAJ&pg=PA198&dq=necesidad+de+escuelas+creativas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwio__X5_qDPAhXGmh4KXHLRDTwQ6AEIHDA#v=onepage&q=necesidad%20de%20escuelas%20creativas&f=false) [2016, 26 de abril].
- Monachesi, M. & Limoncelli B. (2004). *Adultos Indigo: Un viaje de reconocimiento*. Buenos Aires: Editorial Kier. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=6tA438eLywC&printsec=frontcover&dq=adultos+indigo&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj37aiI\\_6DPAhXD7B4KHRqrCpIQ6AEIHDA#v=onepage&q=adultos%20indigo&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=6tA438eLywC&printsec=frontcover&dq=adultos+indigo&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj37aiI_6DPAhXD7B4KHRqrCpIQ6AEIHDA#v=onepage&q=adultos%20indigo&f=false) [2016, 28 de abril].
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Madrid: Pearson. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=BBJWBETARAC&printsec=frontcover&dq=educacion+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjGt4SU\\_6DPAhVBXR4KHcRFAUcQ6AEIHDA#v=onepage&q=educacion%20infantil&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=BBJWBETARAC&printsec=frontcover&dq=educacion+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjGt4SU_6DPAhVBXR4KHcRFAUcQ6AEIHDA#v=onepage&q=educacion%20infantil&f=false) [2016 01 de mayo].
- Oriol, N. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ediciones del Milenio. Instituto Superior de Formación del Profesorado. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=D4F9mHgfiZ8C&printsec=frontcover&dq=la+educacion+artistica,+clave+para+el+desarrollo+de+la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiwtvWl\\_6DPAhUDJh4KHWdhD10Q6AEIJTAA#v=onepage&q=la%20educacion%20artistica%2C%20clave%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20creatividad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=D4F9mHgfiZ8C&printsec=frontcover&dq=la+educacion+artistica,+clave+para+el+desarrollo+de+la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiwtvWl_6DPAhUDJh4KHWdhD10Q6AEIJTAA#v=onepage&q=la%20educacion%20artistica%2C%20clave%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20creatividad&f=false) [2016, 3 de mayo].
- Ortiz, A. (2009). *Pedagogía y docencia: hacia una didáctica de la educación superior*. España: Cepedid. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=pzzLrtsqMGIC&printsec=frontcover&dq=pedagogia+y+docencia:+hacia+una+didactica+de+la+educacion+superior&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwip2oPf\\_6DPAhXC\\_R4KHUkqBpwQ6AEIKDAA#v=onepage&q=pedagogia%20y%20docencia%3A%20hacia%20una%20didactica%20de%20la%20educacion%20superior&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=pzzLrtsqMGIC&printsec=frontcover&dq=pedagogia+y+docencia:+hacia+una+didactica+de+la+educacion+superior&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwip2oPf_6DPAhXC_R4KHUkqBpwQ6AEIKDAA#v=onepage&q=pedagogia%20y%20docencia%3A%20hacia%20una%20didactica%20de%20la%20educacion%20superior&f=false) [2016, 5 de mayo].
- Pallarés, M. (2010). *Emociones y Sentimientos*. Barcelona: Marge Books. [En línea] Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=vP5qbPfWp88C&pg=PA11&dq=emociones+y+sentimientos+de+pallares&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi2s8yNgKHPAhUDph4KHTqCCVsQ6AEIGjAA#v=onepage&q=emociones%20y%20sentimientos%20de%20pallares&f=false> [2016, 7 de mayo].

Palleiro, M. (2005). *Narrativa, identidad y memoria*. Buenos Aires: Dunken. [En línea] Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=vP5qbPfWp88C&pg=PA11&dq=emociones+y+sentimientos+de+pallares&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi2s8yNgKHPAhUDph4KHTqCCVsQ6AEIGjAA#v=onepage&q=emociones%20y%20sentimientos%20de%20pallares&f=false> [2016, 9 de mayo].

Paymal, N. (2008). *Pedagogía 3000 Guía práctica para docentes, padres y uno mismo*. Córdoba: Brujas. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=ora2yMuTmT0C&printsec=frontcover&dq=Gu%C3%ADa+pr%C3%A1ctica+para+docentes,+padres+y+uno+mismo&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiSu5LjmqbPAhXLmR4KHdJfD9EQ6AEIGjAA#v=onepage&q=Gu%C3%ADa%20pr%C3%A1ctica%20para%20docentes%20padres%20y%20uno%20mismo&f=false> [2016, 10 de mayo]

Papalia, D. (2010). *Desarrollo Humano*. México: McGrawHill

Pérez, M. (2001). *Pedagogía contemporánea*. Arequipa: Texto Básico para alumnos de Complementación Académica.

Ponce, I. (2011). *Lúdico y Vivencial*. [En línea] Recuperado de:

<http://larepublica.pe/19-06-2011/ludico-y-vivencial> [2016, 24 de setiembre]

Quiroga, P. (2015). *Contenidos literarios en los materiales de formación de docentes de escuelas Waldorf: análisis de su recepción en España*. [En línea] Recuperado de: [http://file:///C:/users/HP/Downloads/Dialnet.ContenidosLietrariosEnLosMaterialesDeFormaciónDeDos-5207321%20\(1\).pdf](http://file:///C:/users/HP/Downloads/Dialnet.ContenidosLietrariosEnLosMaterialesDeFormaciónDeDos-5207321%20(1).pdf) [2016, 25 de marzo].

Ricarte, J. (1998). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Aldea Global. [En línea] Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=kenvqsiK6SEC&printsec=frontcover&dq=creatividad+y+comunicacion+persuasiva&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwio gcGtgKHPAhUFqB4KHQXDCFAQ6AEIJTAA#v=onepage&q=creatividad%20y%20comunicacion%20persuasiva&f=false> [2016, 12 de mayo].

Riechter, T. (2000). *Plan de estudios de la pedagogía Walford-Steiner*. España: Asociación de Centros Educativos Waldorf.

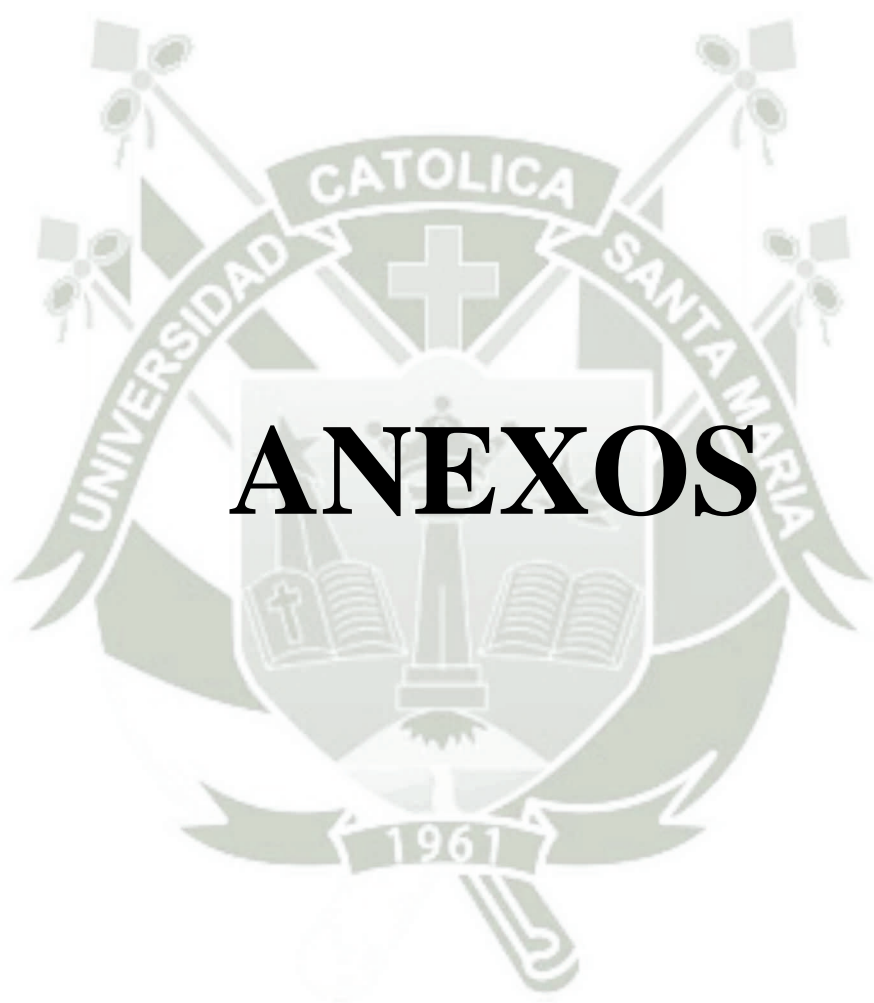
Riega, V. (2003). *Proyecto educativa Optimist y su influencia en el desarrollo de la creatividad*. (Tesis doctorado no publicada). UNSA, Arequipa, Perú.



- Rojas, M. (2007). *La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño*. México: Universidad Iberoamericana. [En línea] Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=z97dweqq84gC&printsec=frontcover&dq=la+creatividad+desde+la+perspectiva+de+la+ense%C3%B1anza+del+dise%C3%B1o+de+rojas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi4iv6OgaHPAhUHRB4KHVpvBekQ6AEIGjAA#v=onepage&q=la%20creatividad%20desde%20la%20perspectiva%20de%20la%20ense%C3%B1anza%20del%20dise%C3%B1o%20de%20rojas&f=false> [2016, 14 de mayo].
- Rodríguez, M. (1995). *Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo*. México: Editorial Trillas
- Ruíz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. Málaga. [En línea] Recuperado de:  
[http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR\\_RUIZ\\_GUTIERREZ.pdf?sequence=6](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6) [2016,17 de Marzo].
- Standing, E. M. (1973). *La revolución Montessori en la educación*. México: Siglo XXI.
- Sánchez, L. (2014). *Método de Enseñanza Montessori*. [En línea] Recuperado de:  
[http://www.abuscarcolegio.com/metodologia\\_montessori.html](http://www.abuscarcolegio.com/metodologia_montessori.html) [2016,24 de setiembre]
- Torrance, E., y Myers, R. (1976). *La enseñanza creativa*. Madrid: Aula XXI Educación Abierta/Santillana.
- Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó. [En línea] Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=31urauk4NSgC&printsec=frontcover&dq=el+legado+pedagogico+del+siglo+xx&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjk3IqEgqHPAhVH8x4KHAr1B1cQ6AEIJTAA#v=onepage&q=el%20legado%20pedagogico%20del%20siglo%20xx&f=false> [2016, 13 de abril].
- Valdivia, H. (2005). *Creatividad en estudiantes a nivel primario*. (Tesis maestría no publicada). UNSA, Arequipa, Perú.
- Valls, C. (2006). *Mujeres Invisibles*. Barcelona. Debolsillo. [En línea] Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=XnSaCqiOEYOC&printsec=frontcover&dq=mujeres+invisibles&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiBzeeSgqHPAhVGFx4KHT5BAMkQ6AEIHDA#v=onepage&q=mujeres%20invisibles&f=false> [2016, 16 de abril].
- Vialle, W., Lysaght, P. & Verenikina, I. (2000). *Handbook on child development*. Australia. Cengage Learning Australia. [En línea] Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=KJYhmk3uCoAC&printsec=frontcover&dq=handbook+on+child+development&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjHztXTt6TPAhXBGx4KHZp\\_As0Q6AEIGjAA#v=onepage&q=handbook%20on%20child%20development&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=KJYhmk3uCoAC&printsec=frontcover&dq=handbook+on+child+development&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjHztXTt6TPAhXBGx4KHZp_As0Q6AEIGjAA#v=onepage&q=handbook%20on%20child%20development&f=false) [2016,22 de septiembre].



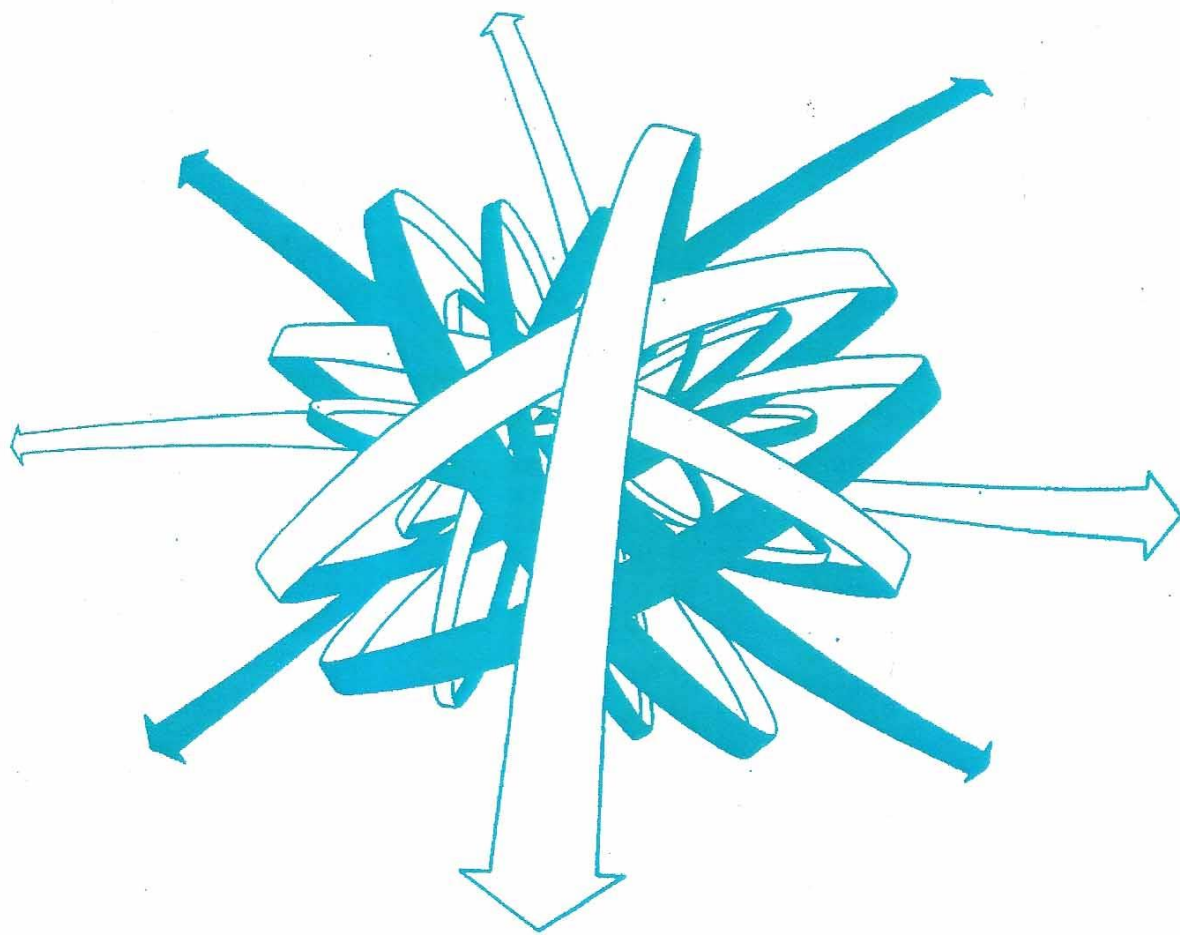
- Williams, F. (1972). *A total creativity program for individualizing and humanizing the learning process*. New Jersey: Educational Technology Publications. [En línea]  
Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=Nb9X\\_dN1GcYC&printsec=frontcover&dq=a+total+creativity+program&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjg7P6hgqHPAhWDFR4KHUkYDTQQ6AEIHDA#v=onepage&q=a%20total%20creativity%20program&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Nb9X_dN1GcYC&printsec=frontcover&dq=a+total+creativity+program&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjg7P6hgqHPAhWDFR4KHUkYDTQQ6AEIHDA#v=onepage&q=a%20total%20creativity%20program&f=false) [2016, 17 de mayo].
- Williams, F. (1993). *Paquete de Valoración de la Creatividad*. Texas: PRO-ED.
- Zamalloa, G. (2006). *Creatividad en niños de colegios particulares y estatales*. (Tesis licenciatura no publicada). UNSA, Arequipa, Perú.
- Zúñiga, I. (1991). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico. Niños de 0 a 6 años*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. [En línea]  
Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&dq=principios+y+tecnicas+para+la+elaboracion+de+material+didactico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjKj7ivgqHPAhWIuB4KHQQ-BQkQ6AEIHDA#v=onepage&q=principios%20y%20tecnicas%20para%20la%20elaboracion%20de%20material%20didactico&f=false> [2016, 20 de mayo].



# ANEXOS

# FORMA A EJERCICIOS EN PENSAMIENTO DIVERGENTE

POR  
DR. FRANK WILLIAMS



NOMBRE \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_

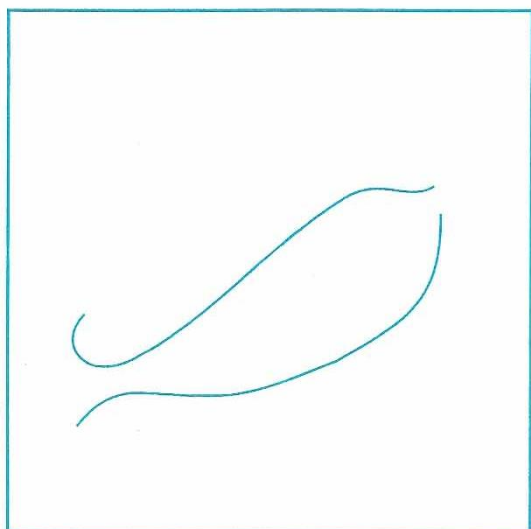
FECHA \_\_\_\_\_ COLEGIO \_\_\_\_\_



### Instrucciones:

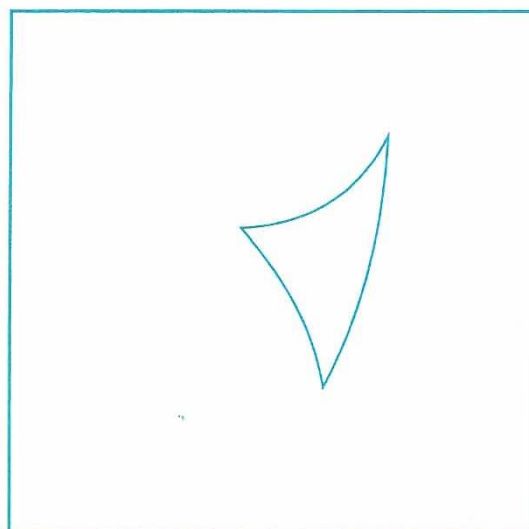
A continuación se presentan 12 cuadros que contienen líneas incompletas. Usando las líneas, trazos o formas dentro de los cuadros, tu puedes dibujar algunas figuras u objetos interesantes. Realiza las figuras en todos los cuadros que puedas. Trata de dibujar cosas en las que nadie más pueda pensar. Trabaja rápido usando crayolas y colores. Los cuadros están numerados, por eso debes trabajar en orden. *No te saltes los cuadros*. En la línea que está debajo de cada cuadro escribe un nombre o título para tu dibujo, que diga lo que es o representa el dibujo. Trata de pensar en un nombre ingenioso, interesante para cada uno de tus dibujos. Este es un ejercicio para ver cuan creativo eres.

F<sub>L</sub> —  
F<sub>X</sub> —  
O —  
E —  
T —



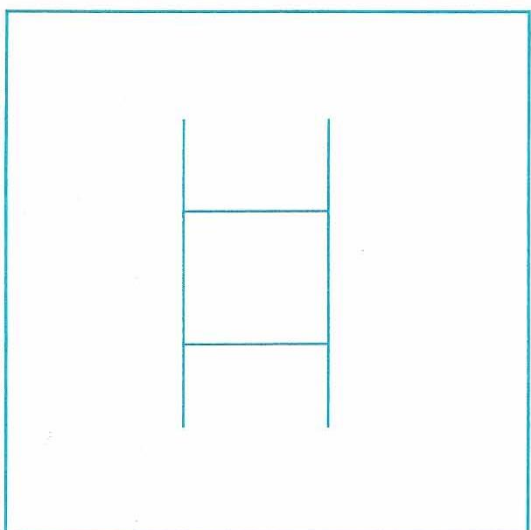
1 \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub> —  
F<sub>X</sub> —  
O —  
E —  
T —



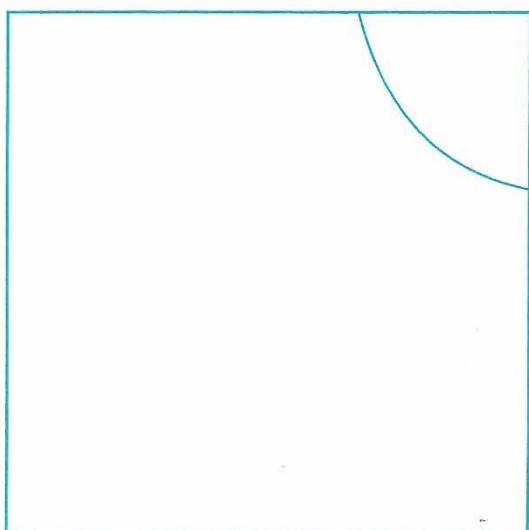
2 \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub> —  
F<sub>X</sub> —  
O —  
E —  
T —



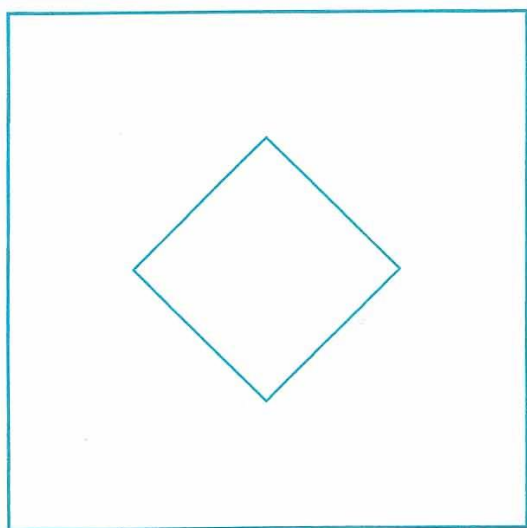
3 \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub> —  
F<sub>X</sub> —  
O —  
E —  
T —



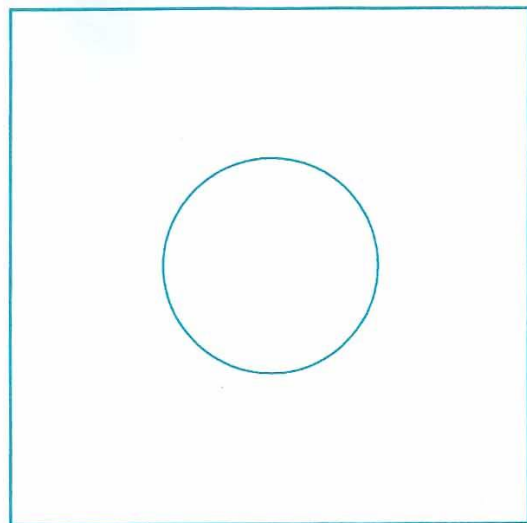
4 \_\_\_\_\_

$F_L$  \_\_\_\_  
 $F_X$  \_\_\_\_  
O \_\_\_\_  
E \_\_\_\_  
T \_\_\_\_



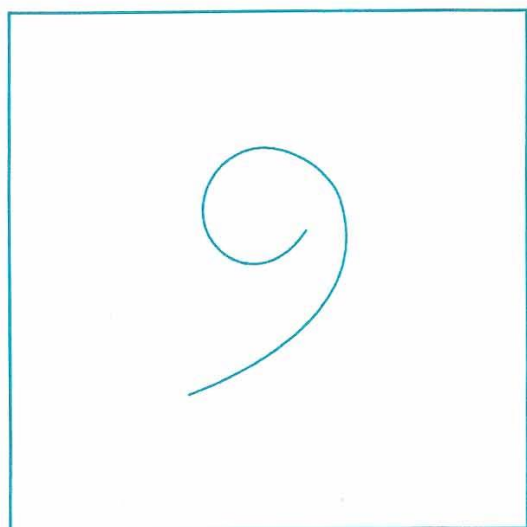
5 \_\_\_\_\_

$F_L$  \_\_\_\_  
 $F_X$  \_\_\_\_  
O \_\_\_\_  
E \_\_\_\_  
T \_\_\_\_



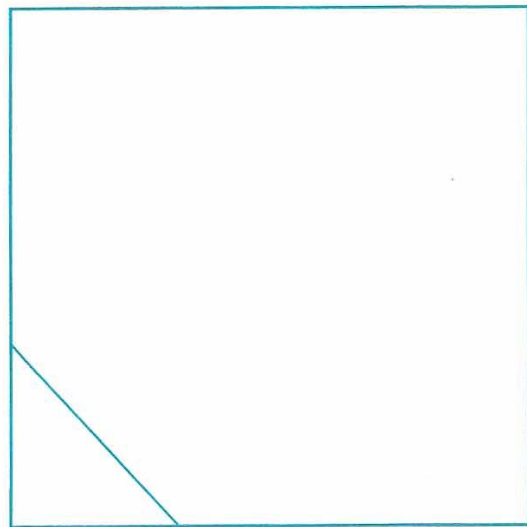
6 \_\_\_\_\_

$F_L$  \_\_\_\_  
 $F_X$  \_\_\_\_  
O \_\_\_\_  
E \_\_\_\_  
T \_\_\_\_

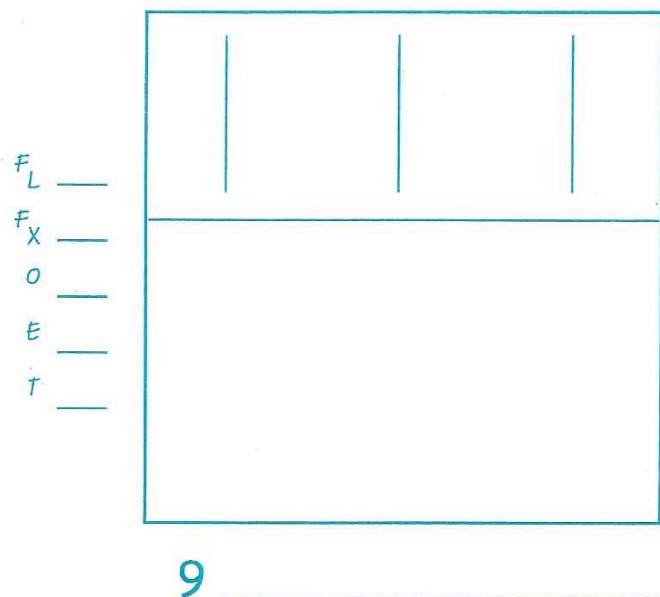


7 \_\_\_\_\_

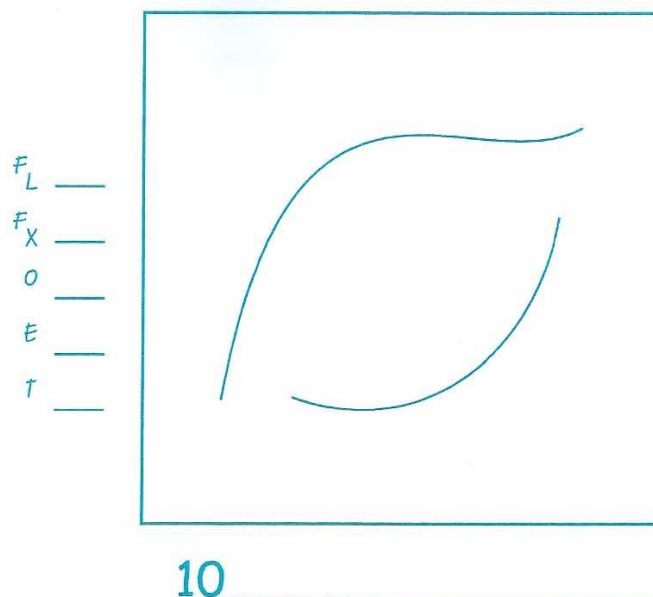
$F_L$  \_\_\_\_  
 $F_X$  \_\_\_\_  
O \_\_\_\_  
E \_\_\_\_  
T \_\_\_\_



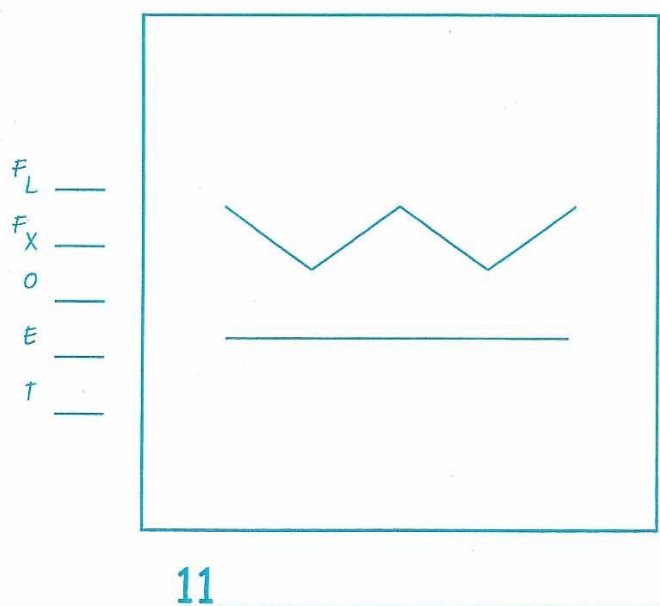
8 \_\_\_\_\_



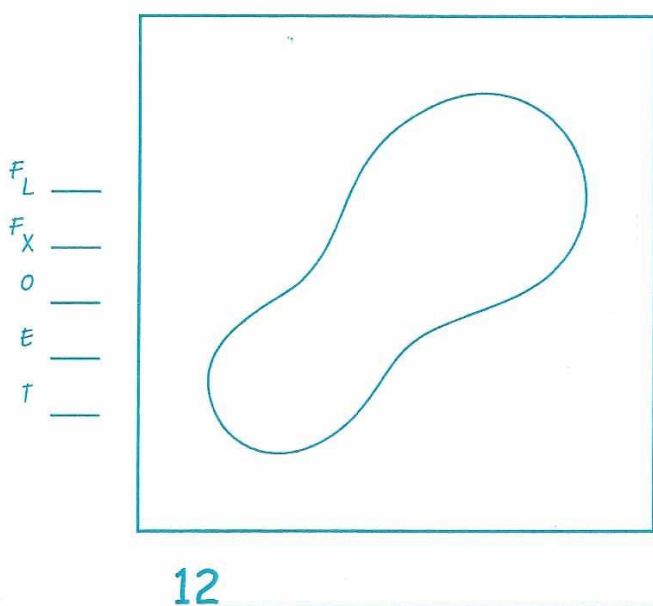
9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_



11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_



# EJERCICIO EN SENTIMIENTO DIVERGENTE

POR  
DR. FRANK WILLIAMS



NOMBRE \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ COLEGIO \_\_\_\_\_

Responde todas las oraciones y no pienes mucho tiempo en cada una de ellas. No hay respuestas correctas o incorrectas. Marca tus respuestas de acuerdo a lo primero que sientas al leer cada una de las oraciones. Este no es un ejercicio con tiempo límite, pero trabaja tan rápido como te sea posible. Recuerda, trata de responder a cada oración de acuerdo a lo que sientas realmente sobre ti mismo(a). Marca una "X" en la columna que se aproxime más a como eres tú.

	La mas verdadera acerca de mí (SI)	Parcialmente verdadera acerca de mí (TAL VEZ)	La menos verdadera acerca de mí (NO)	Realmente no puedo decidir (NO SE)
1. En el colegio trato de adivinar suponer cosas a pesar de no estar seguro si es que estoy en lo correcto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Me gusta ver las cosas mas de cerca para encontrar detalles que no he visto anteriormente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Usualmente hago preguntas cuando no se alguna cosa.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Nunca me gusta tener un plan para hacer las cosas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Quiero saber si puedo ganar antes de intentar un nuevo juego	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Me gusta soñar sobre cosas que quiero conocer o hacer.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Si no puedo hacer algo la primera vez, continuo intentándolo hasta conseguirlo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Nunca escojo un juego si es que los demás no lo saben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Me gusta hacer las cosas de la misma forma antes de encontrar nuevas formas de hacerlas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Me gusta descubrir si las cosas son realmente ciertas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Me gusta hacer muchas cosas nuevas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Me gusta hacer nuevos amigos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Me gusta pensar en cosas que nunca me han sucedido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. No me gusta soñar sobre ser algún día un buen artista, músico o poeta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Algunas de mis ideas son tan emocionantes para mí, que olvido otras cosas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Preferiría vivir y trabajar en una estación espacial que vivir aquí en la tierra.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Me pongo nervioso(a) cuando no se lo que va a pasar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



	La mas verdadera acerca de mí (SI)	Parcialmente verdadera acerca de mí (TAL VEZ)	La menos verdadera acerca de mí (NO)	Realmente no puedo decidir (NO SE)
18. Me gustan las cosas que son diferentes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. Frecuentemente me pregunto que es lo que las otras personas están pensando.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. Me gustan las historias, películas o series de TV sobre cosas que han sucedido en el pasado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21. Me siento bien reuniendo algunos amigos y compartiendo mis ideas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22. Usualmente me quedo callado cuando las cosas van mal o cuando cometo un error.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23. Cuando yo crezca quisiera ser o fabricar algo que a nadie se le haya ocurrido antes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24. Me gustan los amigos quienes hacen de manera habitual todo el tiempo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25. Usualmente no me gustan la mayoría de reglas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26. Me gusta resolver un problema aun si este no tiene una respuesta correcta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27. Hay muchas cosas con las cuales me gustaría experimentar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28. Una vez que encuentro la respuesta a un problema, me gusta quedarme con ella en lugar de tratar de encontrar otras respuestas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29. No me gusta hablar en frente de mi clase.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30. Cuando leo o veo TV me gusta pretender que soy uno de los personajes de la historia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31. Me gusta soñar, pensar sobre como vivía la gente hace 200 años	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32. No me gusta cuando mis amigos no pueden tomar una decisión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33. Me gusta explorar viejos baúles y cajones solo para ver que podría hacer en ellos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



	La mas verdadera acerca de mí (SI)	Parcialmente verdadera acerca de mí (TAL VEZ)	La menos verdadera acerca de mí (NO)	Realmente no puedo decidir (NO SE)
34. Me gustaría tener a mis padres y profesores de la misma manera en lugar de que las cambien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35. Yo se la forma como me siento acerca de las cosas que están correctas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36. Es agradable suponer y ver si es que estoy en lo cierto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37. Es agradable tratar de resolver rompecabezas y juegos que me hagan pensar sobre que es lo que va a suceder después.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38. Estoy interesado en máquinas y me pregunto como se ven por dentro y como funcionan.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39. A mis mejores amigos no les gusta tener ideas tontas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40. Me gusta pensar en nuevas ideas aunque no las pueda utilizar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
41. Me gusta guardar todas las cosas en un lugar especial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42. Debe ser emocionante tratar y encontrar soluciones para problemas en el futuro.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43. Me gusta tratar con cosas nuevas solo para ver que es lo que va a pasar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44. Usualmente estoy más interesado en jugar y disfrutar el juego que en ganar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45. Me gusta pensar en cosas emocionantes que nadie antes ha pensado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46. Cuando veo la fotografía de alguien que no conozco me gusta preguntarme como es esa persona.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47. Me gusta ver los libros y revistas solo para ver que hay en ellas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48. Pienso que solo hay una respuesta correcta a la mayoría de preguntas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49. Me gusta hacer preguntas sobre cosas que otra gente no piensa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50. Realmente me gusta tener muchas cosas interesantes que hacer en la casa o en el colegio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## COLEGIO WALDORF CIENEGUILLA

### METODOLOGÍA WALDORF – PLAN DE ESTUDIOS

Con una clara orientación humanística, la escuela Waldorf plantea la educación como un desarrollo hacia la libertad individual, incorporando la expresión artística como un medio de aprendizaje en las materias curriculares. El canto, la música o la pintura no sólo tienen sus clases especiales sino que también se la utiliza en las de matemática, lengua o ciencias sociales para incorporar conocimientos específicos.

Además, los chicos participan en clases y talleres de distintos oficios, como carpintería, cocina, tejido y jardinería, entre otros. Para abarcar al niño en su totalidad se considera al ser humano triformado, dividido físicamente en tres grandes sistemas a cada uno de los cuales corresponden distintas cualidades anímicas: el pensar, al sistema nervioso-sensorio; el sentir, al respiratorio-circulatorio y el querer, al metabólico-motor.

La antropología antropológica divide en septenios las diferentes etapas evolutivas en las que estas cualidades se desarrollan, La primera infancia abarca hasta los siete años y su actividad central es el desarrollo del organismo físico.

Aprovechando la voluntad activa del niño, en esta etapa utiliza la imitación como método primordial de conocimiento. De los siete a los catorce años, en el segundo septenio, el niño puede conocer y comprender aquello que llega a hacerlo vibrar emotivamente.

Los contenidos curriculares se organizan aprovechando los intereses latentes en su alma para que el aprendizaje sea significativo, cultivando a la vez y con énfasis semejantes lo científico, lo estético, la admiración y el respeto profundo por el mundo.

La adolescencia es el período de maduración de la personalidad y cuando se termina de desarrollar la capacidad intelectual. A diferencia de otros colegios, en la escuela Waldorf un mismo docente acompaña al grupo desde primero a octavo grado. El objetivo es que a



través del conocimiento profundo de cada niño, el maestro pueda percibir lo que necesita pedagógicamente en cada momento.

### **La Primaria:**

Cuando el niño tiene 6-7 años, entra en la escuela primaria. Ya es considerado alumno. Tienen un maestro o maestra que le enseña, sobre todo, a través, de experiencias. Es muy importante que el niño viva con alegría la transición del nivel de Infantil a Primaria. Para ello, la condición es que las materias pedagógicas no le sean presentadas de manera abstracta sino imaginativa.

En principio, “el maestro de clase” acompaña al mismo grupo de niños durante todo el trayecto de Primaria, es decir, desde la primera hasta la octava clase, salvo que haya razones que lo impidan de este modo, la relación entre maestro y alumno es de confianza, conocimiento, y aprecio mutuo. Además, el maestro tendrá una imagen del niño muy completa, lo que le facilitará el detectar más fácilmente cualquier cambio en el desarrollo del niño.

### **Septenios:**

#### **Primer Septenio:**

En esta etapa, el niño experimenta el mundo y aprenden principalmente a través de la actividad física y los efectos de los estímulos físicos. Así, el objetivo de la educación Waldorf en la primera infancia es nutrirlo a través de espacios físicos que conduzcan el aprendizaje, mediante la exploración y el juego. En este septenio, el niño aprende por imitación; todo lo que está a su alrededor lo absorbe y lo integra sin un filtro racional o consciente. Por este motivo, resulta imperioso propiciarle un entorno que le ofrezca adecuados ritmos y actividades con sentido real, respetando y valorando su infancia, para que a través de la imitación se estructure todo su ser.



**Segundo Septenio:**

En esta edad, el niño se interesa más en su entorno, surgiendo un genuino interés por experimentar a través de las diferentes materias y actividades. Asimismo, en estos años, aprende los hábitos que lo acompañarán en su vida adulta, gracias a lo cual en su interior se va desarrollando su parte anímica. La propuesta curricular reconoce en el Profesor/a de Curso a la autoridad que el niño sigue y por la que es establecer entre el profesor y el niño un vínculo que permita entender mejor la individualidad infanto-juvenil, de modo de poder acompañar, en un espacio de confianza, a los distintos alumnos en sus procesos y transformaciones.

**Tercer Septenio:**

Si en el segundo septenio el gesto pedagógico se centra en la relación entre el profesor/a y sus alumnos, en el tercer septenio se produce un gran cambio. Ya no hay un profesor de clase, sino muchos profesores que los acompañan desde sus diferentes especialidades. Nos interesa que los jóvenes puedan vivenciar las diferencias que existen entre las personas que les hacen clase, de modo que por medio de sus intereses puedan vincularse con los profesores con los que encuentran mayor empatía. Ahora deben encontrar sus propios desafíos y, en último término, su propia identidad. Nuestro norte, en esta etapa, busca conducir a los jóvenes hacia su autonomía como individuos libres, para que puedan situarse en el mundo como sujetos receptivos y conscientes de la época que les toca vivir. En estas tres grandes etapas, podemos observar los primeros pasos en el desarrollo del ser humano: en un comienzo totalmente dependiente, pasando por un aprendizaje del mundo para, finalmente, transitar hacia su autonomía. La pedagogía Waldorf, de este modo, se propone crear un espacio de aprendizaje para que cada niño y joven desarrolle sus propias capacidades.

### **Arte en la escuela:**

En las escuelas Waldorf no se pretende formar especialistas en arte, la finalidad es mucho más profunda que la simple y mera formación académica de una habilidad plástica.

La finalidad es ir al interior de los estudiantes, a través del cultivo de actividades artísticas, y de cómo estas actividades permiten trabajar todas sus capacidades anímicas. Con actividades como son el dibujo, el modelado, la pintura, el grabado, la arquitectura, la historia del arte, el diseño, entre otros; con estas actividades el alumno desarrolla la observación: a la creación, al despertar de la fantasía, al desarrollo de la sensibilidad y al fortalecimiento de su voluntad.

Esto debido a que los alumnos trabajan con insistencia y alegría una y otra vez a partir de estas actividades, con miras a vencer las dificultades, y obstáculos propios de estas disciplinas.

### **Manualidades:**

En la pedagogía Waldorf, el trabajo con las manos tiene una gran importancia a lo largo de toda la Primaria. Es a partir del contacto con materiales nobles como el algodón, la lana, la madera, productos de la naturaleza, que damos tempo y espacio a los niños y niñas para conocer y vincularse con los orígenes de la cultura, a la tierra, a la vida.

Ofrecen actividades adecuadas para que los niños y niñas sean capaces de utilizar sus manos, pero también su sentimiento y su pensar en la creación de objetos útiles y bellos, que se puedan utilizar y contemplar a la vez. Así, favorecen la experiencia de las fuerzas creadoras y las fuerzas de transformación. Y lo hacen cuando damos a los niños y las niñas la posibilidad de llevar a cabo un proceso de trabajo manual completo, gracias al cual pueden conocer de donde provienen los materiales que utilizan, otorgarle un sentido, y experimentar su conformación. De esta manera, los niños y niñas hacen la experiencia de ser creadores. Esta es la semilla para comprender que el ser humano y la naturaleza

pueden trabajar juntos e ir de la mano. Es también un impulso social cuando compartimos y practicamos con los niños y niñas estos procesos de creación y transformación.

El movimiento de los dedos y de las manos modela el interior del niño, ya que estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales. El maestro acompaña de forma suave el proceso de trabajo, procurando y velando por el espacio primero que ocupan el niño y su obra.

### **Tejido:**

Los niños mantienen las agujas en ambas manos, asignando a cada mano su respectiva actividad, estableciendo así de inmediato “la lateralidad”, así como también el control del ojo sobre la mano, logrando desde el principio un grado de control sobre su voluntad.

La mano derecha debe introducir una aguja en el lazo de hilo que está en la aguja izquierda, logrando en el proceso atar un nudo. Sólo un constante control de la mano puede lograr tal hazaña, por lo que el poder de concentración se transforma en el despertar, de hecho, no existe otra actividad realizada por los niños de siete u ocho años de edad que puedan evocar este nivel de atención.

Mediante el uso de diferentes colores y diferentes cantidades de filas el maestro fomenta a través del tejido la atención de los números y la flexibilidad en el pensamiento. Como los niños aprenden más de aritmética, los profesores pueden elaborar modelos que requieren dos filas de azul, seguido de cuatro hileras de amarillo seguido de seis hileras de azul, etc. De esta manera se refuerzan las habilidades numéricas, pero de forma agradable.

Toda esta formación ayuda a la concentración, logrando fortalecer “la voluntad de enseñar a pensar”. Y esta habilidad es la que permitirá a los niños lograr la capacidad de resolución de problemas en años posteriores.



El trabajo durante los últimos setenta y cinco años en cientos de escuelas Waldorf en todo el mundo, donde desde primer grado se aprende a tejer antes de aprender a escribir o manipular números, también ha demostrado su eficacia en este sentido.

### **Idiomas:**

Las clases se imparten en castellano. A partir del primer grado, en nuestra escuela, aprovechando la ductibilidad para el aprendizaje de idiomas de esa edad, enseñamos al menos dos idiomas extranjeros. En nuestro centro se han introducido la lengua Inglesa y la lengua Alemana que se imparten 2 a 3 veces por semana.

La metodología es lo más viva y directa posible, evitando al traducción y permitiendo al niño escuchar, repetir y aprender la lengua extranjera por medio de poemas, canciones, juegos y pequeñas escenificaciones lo más representativas de la cultura de esa lengua.

### **Las Fiestas Anuales:**

El cambio de estación ligado a las fiestas anuales, como por ejemplo Navidad (verano), Pascua (otoño), San Juan (invierno) y Micael (primavera), se celebran en casi todas las clases. A veces las celebra toda la escuela en común, a veces cada clase por separado.

Estas celebraciones tienen mucha importancia en la escuela por las posibilidades que ofrecen de insertar al niño en la corriente cultural, social y cronológica. Es por eso por lo que forman parte del plan pedagógico.

## COLEGIO MARGARET MEAD

### METODOLOGÍA MONTESSORI – PLAN DE ESTUDIOS

El colegio Margaret Mead presenta un ambiente preparado inteligente, donde el niño es auto motivado por el único impulso natural válido para realizar aprendizajes que le servirán para toda su vida.

El estudiante es libre de elegir los materiales que lo estimulan para el desarrollo de sus habilidades en cada área o curso. El aula es estimulante para establecer el desarrollo de la inteligencia y creatividad, enfatiza los aspectos sensoriales y los modos de aprendizaje verbal y no verbal.

El guía tiene como misión observar al niño para determinar que nueva actividad o material presentar, experimentando el desarrollo de los aprendizajes de cada niño. Las áreas de desarrollo que se presentan son emitidas por el Ministerio de Educación.

Al término de su educación en un colegio Montessori, el niño es adaptable, ha aprendido a trabajar en forma independiente o en grupo; es capaz de resolver problemas, muestra amor por sus propios aprendizajes y por conquistar nuevos retos para cada día.

Montessori es una metodología que permite al niño descubrir por sí mismo sus propios aprendizajes, lo que sienten en ese momento y que da respuesta inmediata a sus necesidades, es ver la pureza de sus almas en contacto con todo lo que le rodea, la satisfacción del logro cuando hace sus trabajos, desarrollando sus capacidades y descubriéndose ellos mismos. Responden a sus propios impulsos y motivaciones, hacen lo que en ese momento quieren y cada vez habrá un momento diferente para explorar, investigar y trabajar el material, siempre respondiendo a él. Eso es trabajar en libertad e independencia. “ES DEJAR SER Y DEJAR HACER”.

La observación se ubica en el contexto del proceso de aprendizaje como principal herramienta que la guía utiliza para evaluar los comportamientos de los alumnos, tanto

los inherentes a su personalidad como los que son producto del proceso de enseñanza – aprendizaje. La guía observa, espera y actúa si es necesario.

**Misión:**

Asegurar el trabajo sustentado y concertado con normas vigentes, formando a los alumnos con equidad y cohesión social en un ambiente libre y guiados por profesionales que sean ejemplo para los niños, como muestra activa de las conductas humanas.

**Visión:**

Ser los principales impulsores y referentes de la educación Montessori en nuestro país, como potenciar nuestras capacidades y experiencias, las cuáles contribuirán al desarrollo pleno de las personas en una educación de paz.

**Edades Mixtas:**

Una característica que tiene esta metodología, es que el grupo de niños tienen diversas edades. En estos trabajos, el menor aprende del mayor, y el mayor repasa sus conocimientos para fortalecer su aprendizaje.

El aula Montessori reúne niños de edades distintas: menores de 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años y de 9 a 12 años. Las salas integradas favorecen la cooperación espontánea, el deseo de aprender, el respeto mutuo y de cooperación profunda de conocimientos, tienen el ejercicio de enseñarle a otro.

**Montessori en el aula:**

Montessori invita a guiarnos del desarrollo físico del niño. A seguir al niño con las características particulares según la etapa de vida que le corresponde.



Para que estos planos se desarrollen, se necesita libertad con límites. En el aula se ofrece un ambiente que propicia libertad con límites claros y obvios que el niño puede encontrar naturalmente.

En el aula, el ambiente está preparado con materiales adecuados, que el niño experimenta “ELIGE” y el adulto que acompaña “OBSERVA” que otra habilidad debe plantear como objetivo para otro aprendizaje más complejo.

### **Ambiente Montessori:**

El aula está subdividido en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimientos. Los niños pueden trabajar en grupo o individualmente, respetando su propio estilo y ritmo.

Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de los estantes y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros.

### **Materiales Montessori:**

Los materiales son una herramienta que ayuda al desarrollo mental del niño y a su autoconstrucción. Este material está diseñado para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomente la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación, orden, concentración y autodisciplina.

La guía los modela y permite que el niño los experimente, repita y los use a su propio ritmo.

### **De 9 A 12 años:**

Los niños están en un proceso de desarrollar sus potencialidades dando respuesta a sus necesidades internas de socialización, trabajando en grupos uniendo la imaginación y el

entusiasmo y el querer investigar los motiva a buscar otras fuentes como la biblioteca e internet para obtener respuestas.

### **Actividades:**

Se realizan actividades que implican el cuidado del medio ambiente, como regar plantas y alimentar animales, así interactúan con la naturaleza y aprenden a respetarla.

Los estudiantes participan en la preparación de los alimentos, como poner la mesa, servir los platos, pelar las frutas, cortar los alimentos.





*Universidad Católica de Santa María*

(51 54) 382038 Fax: (51 54) 251213 ✉ ucsm@ucsm.edu.pe 🌐 http://www.ucsm.edu.pe Apartado: 1350

AREQUIPA - PERÚ

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA  
APLICAR INSTRUMENTO Y  
DESARROLLAR TESIS.**

**SEÑOR MARIO RODRIGUEZ NARREA - DIRECTOR DE LA I.E.P.  
WALDORF - LIMA**

Raúl Guzmán Gamero – Director de la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad Católica de Santa María, presenta a las alumnas Miriam Cecilia Oviedo Morales, identificada con DNI 43131105 y María Lourdes Maldonado León, identificada con DNI 45737483, de la Escuela Profesional de Psicología – Universidad Católica de Santa María, a usted con el debido respeto expongo:

Que, con la finalidad de desarrollar su tesis titulada: “DESARROLLO DE LOS FACTORES DE LA CREATIVIDAD EN COLEGIOS QUE APLICAN LA METODOLOGÍA MONTESSORI Y METODOLOGÍA WALDORF EN NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA”, es que recorro a usted a fin de SOLICITAR AUTORIZACIÓN PARA QUE LAS SEÑORITAS MENCIONADAS PUEDAN APLICAR EL INSTRUMENTO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SU DIGNA DIRECCIÓN

**POR LO EXPUESTO:**

Agradeciendo por su atención pido a usted acceder a lo solicitado.

Arequipa, 19 de abril de 2016



**Dr. Raúl Guzmán Gamero**  
Director de la Escuela Profesional de Psicología  
Universidad Católica de Santa María





*Universidad Católica de Santa María*

☎ (51 54) 382038 Fax: (51 54) 251213 ✉ [ucsm@ucsm.edu.pe](mailto:ucsm@ucsm.edu.pe) 🌐 <http://www.ucsm.edu.pe> Apartado: 1350

AREQUIPA - PERÚ

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA  
APLICAR INSTRUMENTO Y  
DESARROLLAR TESIS.**

**SEÑORA PATRICIA NORIEGA MALDONADO - DIRECTORA DE LA I.E.P.  
MARGARET MEAD - LIMA**

Raúl Guzmán Gamero – Director de la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad Católica de Santa María, presenta a las alumnas Miriam Cecilia Oviedo Morales, identificada con DNI 43131105 y María Lourdes Maldonado León, identificada con DNI 45737483, de la Escuela Profesional de Psicología – Universidad Católica de Santa María, a usted con el debido respeto expongo:

Que, con la finalidad de desarrollar su tesis titulada: “DESARROLLO DE LOS FACTORES DE LA CREATIVIDAD EN COLEGIOS QUE APLICAN LA METODOLOGÍA MONTESSORI Y METODOLOGÍA WALDORF EN NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA”, es que recurro a usted a fin de SOLICITAR AUTORIZACIÓN PARA QUE LAS SEÑORITAS MENCIONADAS PUEDAN APLICAR EL INSTRUMENTO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SU DIGNA DIRECCIÓN

**POR LO EXPUESTO:**

Agradeciendo por su atención pido a usted acceder a lo solicitado.

Arequipa, 19 de abril de 2016



**Dr. Raúl Guzmán Gamero**  
Director de la Escuela Profesional de Psicología  
Universidad Católica de Santa María

## CORREOS DE SOLICITUDES:

----- Original Message -----

Subject: Autorización\_para\_aplicar\_instrumento\_y\_desarrollar \_tesis

From: miriam cecilia oviedo morales <[gabcecy@gmail.com](mailto:gabcecy@gmail.com)>

Date: Thu, April 21, 2016 7:22 pm

To: [direccion@colegio-margaretmead.com](mailto:direccion@colegio-margaretmead.com)

Soy Bachiller en psicología de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa, le escribo para comentarle que mi compañera y yo nos encontramos haciendo la tesis sobre el desarrollo de la creatividad en niños que reciben metodología Waldorf y Montessori, por lo cual, investigando, encontré que su colegio aplica la metodología Montessori, porque en Arequipa no hay ninguno; entonces le pido su autorización para poder aplicar el instrumento en su colegio a los grados de 4to, 5to y 6to de primaria.

Le adjunto la solicitud a nombre del director de la Escuela de Psicología de la Universidad Católica de Santa María, así como la ficha técnica de la prueba de creatividad que usaremos.

Aproximadamente nos demorará 30 minutos por salón, se tomará de manera grupal.

Espero que pueda acceder a mi solicitud, lo más pronto posible porque la tesis ya ha sido aprobada, en el marco teórico, sólo nos falta la aplicación.

Por favor, para lo cual también le pedimos si nos podría decir cuantos alumnos hay en 4to, 5to y 6to de primaria para poder llevar la cantidad de pruebas que usaremos.

Muchas gracias.

Atentamente,

Miriam Cecilia Oviedo Morales y María Lourdes Maldonado León

El 27 de abril de 2016, 8:53, Colegio Margaret Mead - Direccion <[direccion@colegio-margaretmead.com](mailto:direccion@colegio-margaretmead.com)> escribió:

Buenos días Miriam y María, si es factible la aplicación de la prueba en nuestra escuela pero tengo dos inquietudes: recibiremos los resultados de las pruebas tomadas a nuestros alumnos, es posible conocer la prueba antes de ser tomada?

Saludos

**Patricia Noriega Maldonado**

Directora

**Colegio Margaret Mead**

Teléfono: (01) 682-8712

Email: [info@colegio-margaretmead.com](mailto:info@colegio-margaretmead.com)

Web: [www.colegio-margaretmead.com](http://www.colegio-margaretmead.com)

----- Original Message -----

Subject: Re: \_Autorización\_para\_aplicar\_instrumento\_y\_desarrollar\_\_tesis

From: miriam cecilia oviedo morales <[gabcecy@gmail.com](mailto:gabcecy@gmail.com)>

Date: Wed, April 27, 2016 8:15 pm

To: Colegio Margaret Mead - Direccion <[direccion@colegio-margaretmead.com](mailto:direccion@colegio-margaretmead.com)>

buenas noches, Sra. Patricia,

Nos alegra mucho que sí podamos aplicar la prueba en su institución. por otro lado, con respecto a sus inquietudes, claro que sí podrá tener nuestra investigación con sus resultados y sí también podrá ver la prueba antes de que la apliquemos, consta de parrillas para la corrección, hojas de respuesta; ahora le adjunto además de la ficha técnica las estrategias de recolección de datos, mediante la prueba de creatividad. son dos pruebas una mide el pensamiento divergente y la otra el sentimiento divergente así como una escala que contestará la tutora del salón por cada un, sobre su conducta en clase, (sólo es para marcar la alternativa).

en la prueba de pensamiento divergente el alumno a partir de un grafismo (líneas, redondos, puntos, etc) tiene que crear algo, lo que él quiera y ponerle un título a su dibujo y en el otro tiene que marcar la oración que mejor lo describa con respecto a cuán creativo es.

sra. Patricia, podría decirnos cuántos alumnos hay en cuarto, quinto y sexto para poder sacar las copias de la prueba y el día viernes le estamos confirmando el día que esta viajando para allá, será la próxima semana sin falta

Muchas Gracias

**RE: \_Autorización\_para\_aplicar\_instrumento\_y\_desarrollar\_\_tesis**

Colegio Margaret Mead - Direccion <[direccion@colegio-margaretmead.com](mailto:direccion@colegio-margaretmead.com)> 3 may

Estimada Miriam, por encargo de Patricia la Directora .. me dice que las esperamos la última semana de Mayo, y a la ves se va a evaluar solo a los alumnos de 4, 5,6 de Primaria.

4to Grado 9 Alumnos

5to Grado 8 Alumnos

6to Grado 3 Alumnos.

En espera de su confirmación.

Saludos,

Yany

**Patricia Noriega Maldonado**

Directora

**Colegio Margaret Mead**

Teléfono: (01) 682-8712

Email: [info@colegio-margaretmead.com](mailto:info@colegio-margaretmead.com)

Web: [www.colegio-margaretmead.com](http://www.colegio-margaretmead.com)